

فلاش

51

سرِ اغتيال المہرچا

غالب الصفتی



خالد الفتني

سر اغتيال المهراجا

مغامرة بوليسية شيقة بطلها (المواطن المطحون) تلتقون مع الجزء الأول منها على صفحات (فلاش جيب) رقم 16 بداخل هذا العدد من فلاش ...
يجد (منسى أفندي) نفسه فيها متورطاً في جريمة بشعة ... جريمة رأى عام ، يتابعها الناس باهتمام ، وتتصدر عناوين الصحف ووسائل الإعلام المختلفة ...
ورغم ثقتي من حكيكم (للمواطن المطحون) وإيمانكم بقضيته العادلة - قضية الغذاء - إلا أن الشك سوف يساوركم بشأنه حيث أن القرائن والأدلة تشير كلها إليه ...
إلى منسى أفندي !



• متعة • ثقافة • تسلية •

لجميع الأعمار



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع
٢٨٦١٩٧ - ٥٩٠٨٥٥ - ٢٨٦١٩٧
فلاش ٢٨٦٧٠٠٢



التمن في مصر

قرش جني
٢,٥٠٠

وم... بالدولار
الأسبوعي في سائر
الدول العربية والعالم

روايات همزة الجيب



كتب الجيب للأذكاء

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



ميدويترنج من أثر إحدى
الألعاب التي لعبها في
مدينة (جينرولاند)
الترفيهية.



تأليف ورسوم

أ. خالد الصفقي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

مصنف مصري جميع الحقوق
محفوظة للناسر وكل اقتباس
أو تقليد أو تزيف أو إعادة
طبع بالتزوير يعرض المركب
للمساءلة القانونية.



جيب

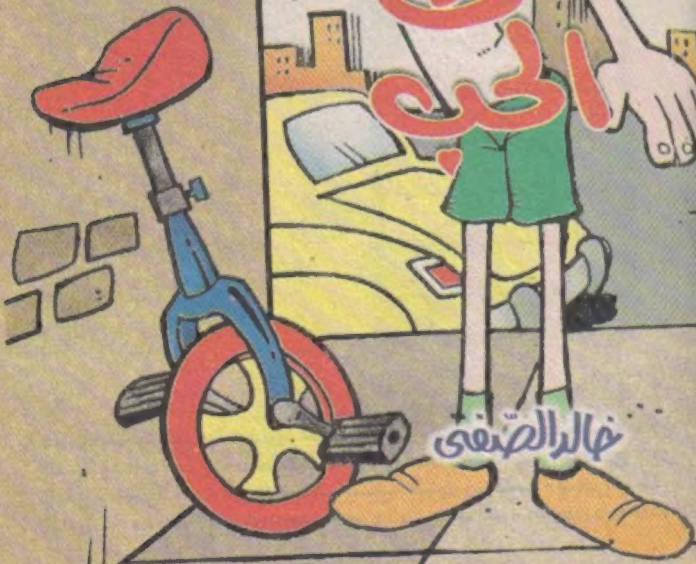
فلاش



13

ممنوع
الحبيب

فالح الصّفي





روايات مصرية الخفيف

دُعَاءُ

من دعاء الرسول

الكريم : اللهم

أرني الحق حقا

وارزقني الباطل ..

وارني الباطل

باطلاً وارزقني

اجتنابه ، إنك

تهدي من تشاء إلى

صراط مستقيم .

تقديم



سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفدي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

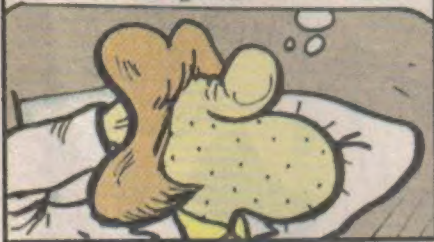
طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل
صدقي بالفجالة - 4 شارع الإنشاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2546197-2623792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2566630



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. علما
 شيئا واحدا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

كالعادة.. العالم مفهوم يعكف في
معمله على الدراسة والتأمل..

صار الناس عمليين هذه الأيام
أكثر من ذي قبل.. فام بعد هناك
وزن للمشاعر الجميلة...



فين أيام زمان.. لما كان العاشق يتسلق سور
المنزل لكي يظفر بنظرة من حبيبته!؟



وإذا حدث وخطبها يشعر بمدى أهميته في حياتها..

مجازة خمس مئة جنيه يا حياتي اشترى
بيها جزمة وشنطة ..

هه؟



أما حياته الزوجية معها، فتكون بمثابة سيمفونية رائعة.

الولد مولّع .. أجرى بيه ع المستشفى ..

تأف؟



لكن دلوقة خلاص .. طغت المادة على تفكير
الناس، وأصبحت المشاعى الجميلة فى خبر كان ..



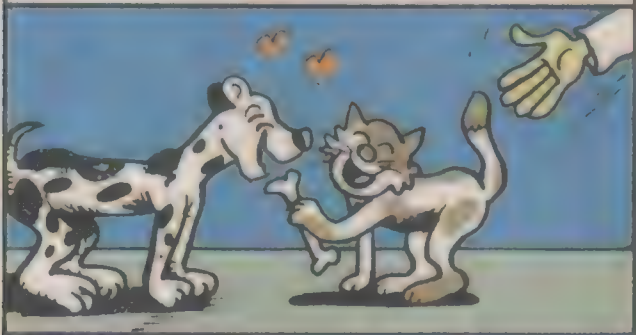
وهنا يأتى دور العلم والتكنولوجيا .. فإذا لم
تنقذ هذه المشاعى، فلأفائدة لهما ..



وإذا كان كل العلماء في كوم.. فإن العالم مفهوم
يمثل الكوم الآخر بالطبع.. لذلك فقد تصرفت
وتوصلت إلى تركيبة خطيرة...



جربتها على هذه القطّة وهذا الطّب.. وهأنتم
أولاء ترون النتيجة..



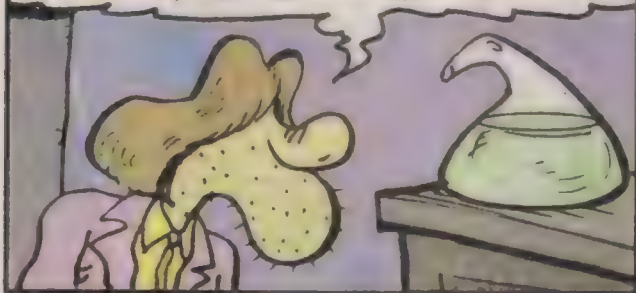
ولأعتقد أن مجتمعًا يحتاج إلى هذا الدواء أكثر من
مجتمعنا.. الذي انتشرت فيه العداوة والبغضاء..



حتى مع أطفالنا الصغار .. اختفى الحب !



المهم الآن تجربته على الفئات المستهدفة
من الناس .. الموظفين .. العاملين بالدول العربية
والأقارب قاطعي الأرحام ..



وفي إحدى المصالح الحكومية ..



وبعد أن استنشق الموظفين العطار ...

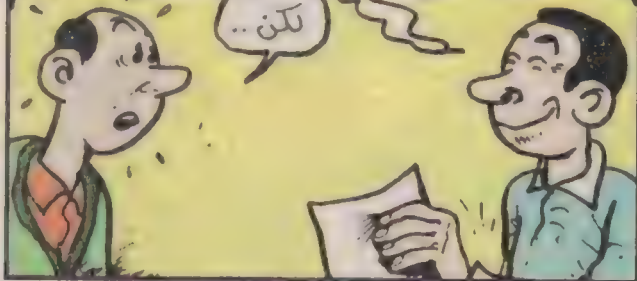
اتفضل سعادتك استريح وأناح اعتمد لك
طلبك من المدير بنفسى .

لا والله
ما تعبش
نفسك .



مش ممكن والله ، إن ما كنتش أتعب علسانك
أمالح اتعب ملين ؟ ياسعادة البيه ده واجبي
وبأخذ مرتبى علسان أوّديه ..

لكن ..



مش ممكن أسيبك تتعب أبدًا .. هات الطلب ..

مستحيل !

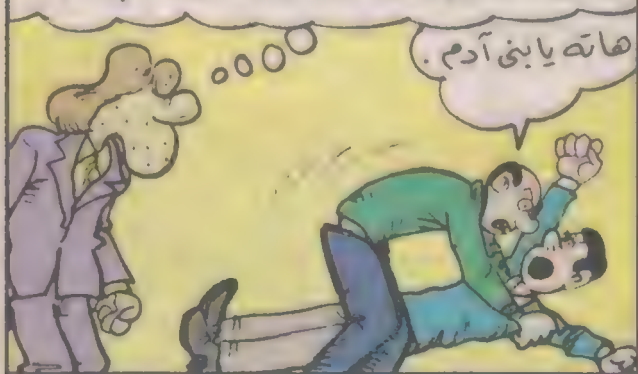


بقولك هاتته يا أخى ..

طاخ

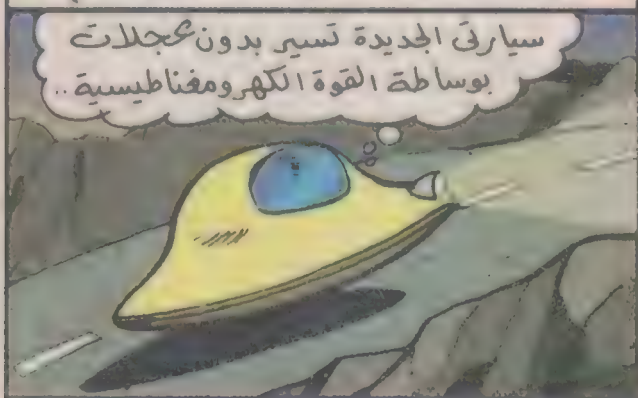


يا سلام .. بيضربوا بعض من كثر الحب ..



هاته يا بني آدم .

وبسيارته الجديدة صعد إلى قمة جبل المقطم ..



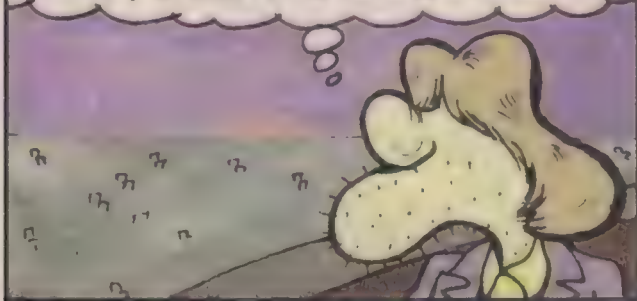
سيارتي الجديدة تسير بدون محجلات
بواسطة القوة الكهرومغناطيسية ..

وعلى القمة .. وقف العالم مفقوم يتأمل القاهرة
كلها ..

يا .. كل دى بيوت .. وفي كل بيت أسرة ..
وكل أسرة تتكوّن من عدّة
أشخاص !



كل دول ح ياخدوا العقار إزاي ؟ بالإكراه ؟
لا أظن .. ثم إن معظم الناس مقنعة بأن الحب
والمشاعر الطيبة مجرد (قيل) وعبط ..



للأسف .. العقار لا يفيد إلا إذا اقتنعت بأن
الحب هو أساس العلاقات بين الناس ..
ولن يحدث هذا قبل أن يكتف الجميع عن الرضا
وراء المال والسلطة ..



وبكل قوته .. ألقى العالم مفهوماً بالبخاخ الذي
يحتوى على عقار الحب ...



الزيتون



1



2



3

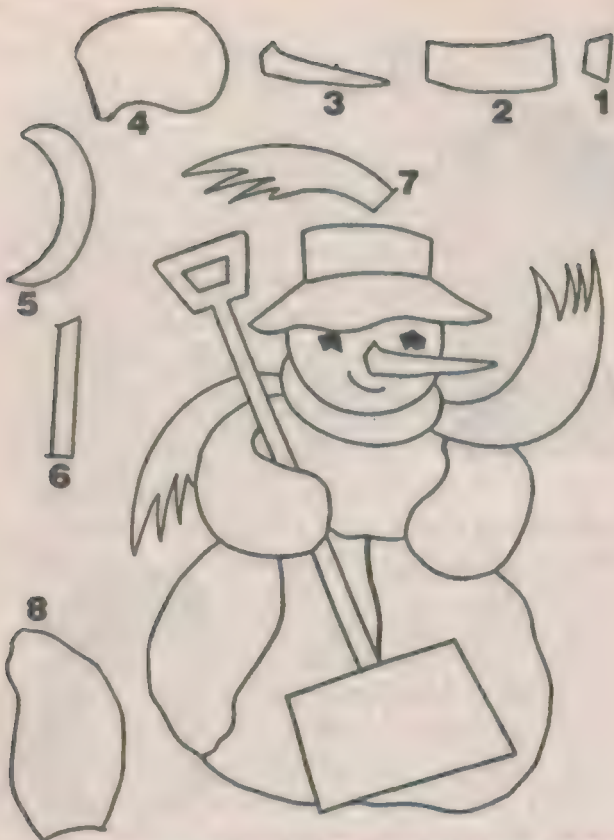


4



موقع الزيتون من هذه الترفعات يطبق على الرسم...

فما هو ؟



للتصميم العلووية مكان في الرسم . . . حاول ان
تعرف مكان كل منها .

أخبار القرون وأهله



● النجم الكبير (حسن أبو رأسين)
يعكف هذه الأيام على تـصـرّاة
سيناريو فيلم جديد قصة وسيناريو
وحوار (امين التـرزي) .. حتى الآن
لم يستقر على اسم الفيلم ، وإن
كان هناك اسمان مرشحان ...
(الجبان والعجل) او (قفا
وثلاث عيور) ... تحكى الأحداث
قصة نجار بسيط يصنع الموبيليا
فى إحدى الحارات المصرية ..
وذات مرة يختبئ أحد اللصوص
فى دولا بـ من صنع عم (فتح الباب) ويخفى طربة
حشيش فى فراغ صغير بالدولا بـ ثم يمضى إلى حال
سبيله على أمل استردادها فيما بعد ، ومن سوء حظ
النجار أن الدولا بـ كان يخص رئيس مكتب مكافحة
المخدرات .. الذى يلقى عليه القبض فوراً ، وتمضى
الأحداث ، ويحاول أهل الحارة الطيبين إثبات براءة
عم (فتح الباب) يقول النجم (حسن أبو رأسين)
إنه لا يستطيع أن يغامر ويؤدى دور اللص حتى
لا يفقد شعبيته ... ثم إن دور عم (فتح الباب) أكبر من
سنه - برغم أن (حسن أبو رأسين) فى الستينيات
من عمره - لذلك فهو قد يختار أداء دور رئيس مكتب
مكافحة المخدرات ...

المخرج الكبير (كمال أكشن) يبحث عن وجه جديد
يلعب دور البطولة أمام (أبو رأسين) .

● الفنانة (شربات) الشهيرة بدمامة وجهها ،
سعيدة جداً لهذه الدمامة ، وتقول فى كل مكان :
لو كنت حلوة ما كانش حد حس بيه ... المعروف
أن (شربات) قاسم مشترك فى معظم الأفلام
المصرية ... وتؤدى دائماً دور المرأة التى تسير فى
الشارع فيراها البطل من ظهرها .. فيقع فى هواها .
وما إن تستدير ، ويرى وجهها حتى يتلقى صدمة
قاسية تثير الضحك لدى المشاهدين ...

● المذيعة الكبيرة (سناء عبد الشكور) قررت
الاستقالة من التلفزيون المصرى بعد أن رفض
المسؤولون منحها إجازة بدور مرتب ... (سناء)

ستشغل منصباً كبيراً فى
محطة تلفزيون (فيحان)
مقابل مبلغ يسيل له اللعاب ...

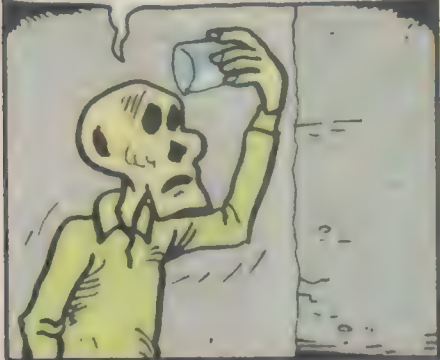
● المخرج (كمال أكشن) يبحث
هذه الأيام عن ذبابة متميزة
ليسند إليها دور البطولة فى
الفيلم الجديد (هش هش) ..
شرط قبول الذبابة التى تؤدى
الدور أن تكون أنثى لم تتزوج

بعد ...



● شربات ●

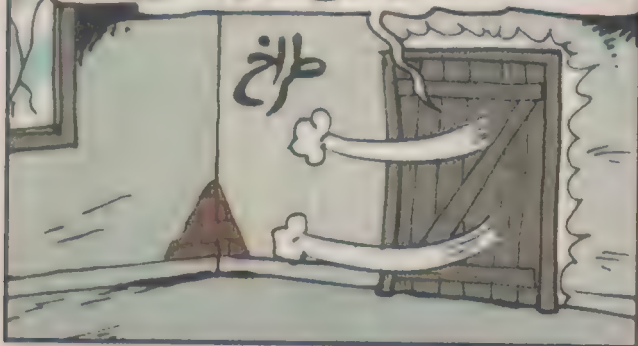
ولانقطة شاي في الكباية ..
كان نفسي حتى في شقطة ..



مش معقول يكون (أنسى) أخويا عايش في الميعة
اللى هو فيها .. وأنا مش لاقى بوق شاي .



واجب عليه يفتسلني من الفقر الى انا فيه ده ..
عشان كده .. لازم اروح اطلبه بحق ..



شايفين القصر الى سلامته عايش فيه؟ ده يبقى
عدل!

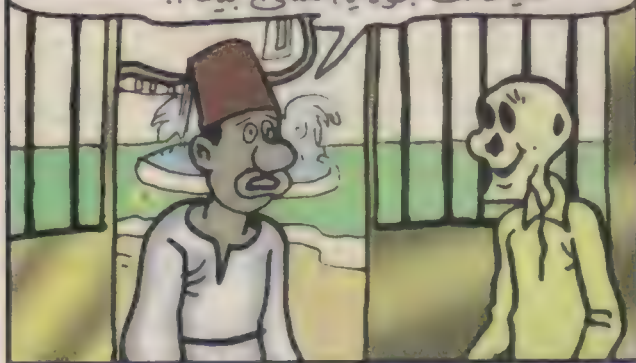


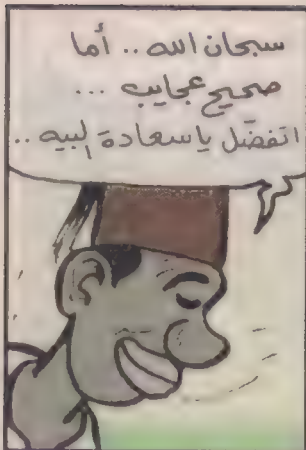
طبع يا سي أنسى .. لما نشوف ح ناخذ منك

إيه ..



بسم الله الرحمن الرحيم .. أنا لله سايب
سيادتك جوّه يا أنسى بيه ..





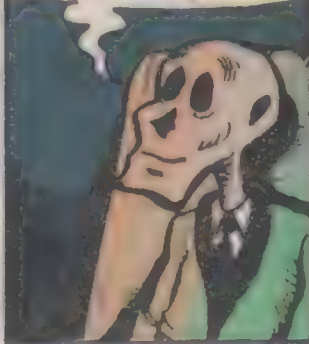
أنسى .. إزيك يا اخويا ... وحشتني قلت
آجي أشوفك ..



زى الزفت طبعًا.. جعان
وعيان وانت مابتسألش
عنى ..



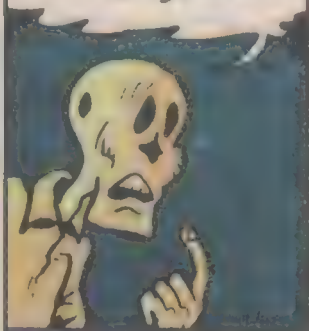
أهلاً منسى، إزي أحوالك
عامل إيه ؟



هَدی اَعْصابك يا منسى
علشان نعرف تتفاهم ..



مش عاوز تفاهم ..
أنا عاوز آكل ...



ما هو برضه الأكل عاوز
تفاهم يا منسى ..



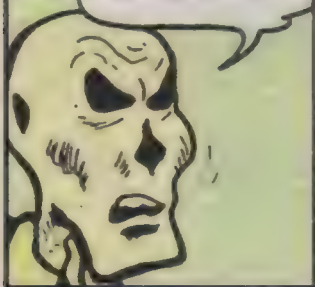
مش فاهم يا أنسى ..



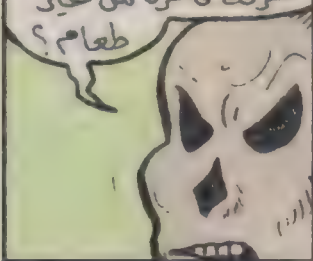
فأكرما استضيفتكم العام الماضي وحت لك
تخبره من كثر الأكل وكنت ح تروح فيها ؟



طبعاً فاكرو.. وفضلت
إني أرجع بيتي تاني مادام
كده كده جوعان..



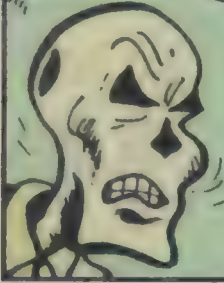
وفأكرما الطبيب نصح
إننا نبعد عنك الأكل
واضطريت أحبسك في
غرفة فاخرة من غير
طعام ؟



إذن أنا مش غلطان لما
قلت لك إن مسألة الطعام
عاوزة تفاهم ..



لكن أنا جعان
وعاوز أكل ..



ما أختبش عليك أنا
استشرت الطبيب تاني
لكنه صدمني صدمة
كبيرة ..



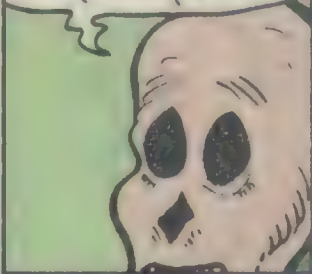
ياساتى يارب .. صدمة
إيه كفى الله الشر ؟



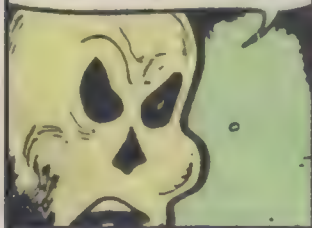
يعني إيه غير
مؤهلة للهضم منتظم؟



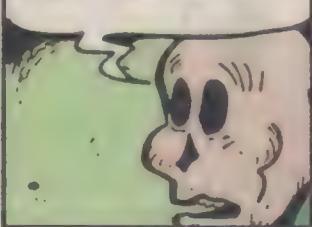
بيقول إن أعضاء
الداخلية غير مؤهلة
للهضم المنتظم ..



(فشل هضمي)؟ أنا
أعرف الفشل الكلوي
والعياذ بالله .. لكن
إيه الفشل الهضمي ده؟



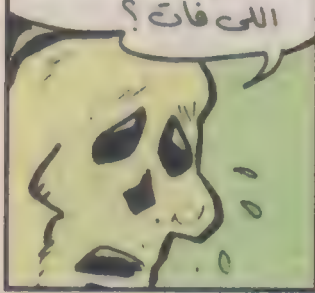
يعني لازم تعيش في
جوع مستمر .. إنها
لو أكلت بانتظام فسوف
تصاب بفشل هضمي ..



يعني جوازك لهضمي
سيتوقف عن العمل
والنتيجة لخميرة لوفاة..



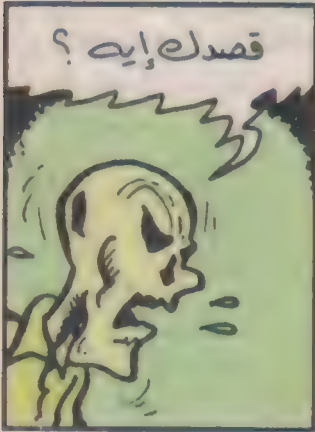
يا ه! يعني اتحكم على
إني أقضي بقية عمري
جوعان؟ مش كفايت
اللى فات؟



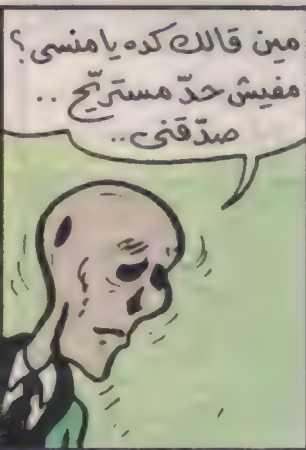
ما يهتمكش يا منسى..
مالفت طول عمرك جوعان..



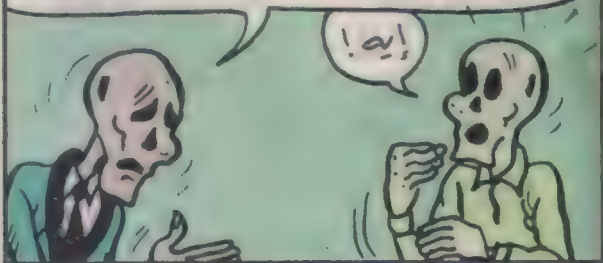
قصداك يا ه؟



قصدي ارضي بقسمتك وكمّل اللى فاضل لك
من عمرك فنه هدود وسلام ..



أنا مريض بأعراض الدنيا كلها.. والأطباء ما نفعين
عني كل الأطعمة تقريباً.. ما عدا المسلولق
ومن غير لحمه كان.. يعني أنا كان محروم زيك..



وهكذا.. وضع منسى همته على همّ أنسى..
وجلس المطحونان يبكيان حظههما العاثر الذي حرم
كلّ منهما من مُتعة الطعام والشراب..

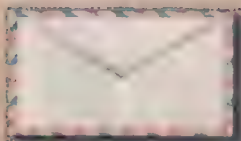




وبعد الانتهاء من هذه الرسومات يمكن للطلاب
التعبير عن أفكارهم



بين الرسامين أربعة اختلاعات . حدد لها هي اقل من دقيقة واحدة .



بريد فلاتش

● من اليمن السعيد أرسلت (صباح أحمد البخاري) تقول : أسعدني الخطاب الذي وصلني منك ردًا على رسالتي الأربع السابقة ولا أعلم هل يجب أن أصل إلى رقم 8 حتى تصلني من (فلاتش) رسالة ثانية أم أنه (سيعمل لي خصمًا) ويرسل إلى الرد سريعًا .. وعلى العموم أبلغك أنني قد انتقلت من جمهورية (جيبوتي) إلى (صنعاء) باليمن العربي . ونحن في الشتاء نشعر ببرد شديد هنا على عكس (جيبوتي) وأنا أشعر بشيء من الغربة وعدم الدفء ناهيك عن الهموم الدفينة التي أشعر بها أصلاً ، ومع كل ذلك فالحمد لله ، وأنا في انتظار رسالة من كتابي العزيز تخفف عني ما أشعر به من وحدة وغربة .. وسلام عابر حتي يطيب خاطر .

- اهلاً برسائل الأخت (صباح) التي قد تحسّن خطها كثيراً عن ذي قبل ، ويعذك (فلاتش) بوصول رسالة منه في القريب العاجل بإذن

الله .. وإلى ذلك الحين يرجو منك أن تتابعيه بانتظام .

● الصديق النشيط (أحمد إبراهيم عبد الحميد القاهرة) يستحق أن تنشر له كل عدد رسالة ؛ لأنه يرسل كل أسبوع رسالة دسمة تحوى من الملاحظات والطلبات والقفشات ما يسعدنى ... ويخرجنى ! ولنجول مع أسئلة وطلبات (أحمد) ..
أولاً : الأسئلة :

- 1 - إذا كان « المواطن المطحون » يرمز إلى الموظف الغلبان ، و « علام » يرمز إلى الشخص الجاهل فإلام يرمز كل من « لماضة » و « كرم » و « سرور » و « زبون المطعم » و « عباس » ؟
- يرمز « لماضة » إلى الجيل الجديد من الأطفال (اللمضين) الذين لا يمكن خداعهم أو الفرار من محاصرتهم بالأسئلة الثقيلة السمجة .. والبركة طبعاً فى التلفزيون .
- 2 - تزوج « كابتن غريق » فى العدد الأربعين لكننا رأيناه بعد ذلك يعيش مع البحار الغبى فقط - كيف ذلك ؟ طبعاً ستقول الجوازة اتفركشت .
- آمال عايزنى أقول إيه . فهذه هى الحقيقة فعلاً لأنه لا يتحمل « كابتن غريق » سوى البحار الغبى فقط !

3 - فى ردك على رسالة الصديق (شادى محمد عبد الجواد) فى العدد رقم أربعين بخصوص شخصية تدعى (رشيد) كانت قد ظهرت فى عدد سابق وكتب تحتها أنها ستظهر فى عدد قادم لكنها لم تظهر ... فعندما سألوك عن ذلك قلت له إنه لحق بمصير د . (زياد شكرى) فكيف يحدث ذلك والشخصية بلا قصة مصورة حتى الآن ؟

- طب وإيه رأيك فى عودة د . (زياد شكرى) إلى الملعب مرة أخرى .

ثانياً : الأسئلة :

1 - إصدار عدد من فلاش وآخر من سماش باللوان .

- عندك فلاش جيب كلها ألوان × ألوان ادعوا الله أن تلحق بها سماش .

2 - ابتكار شخصيات جديدة .

- والله دى حاجة حسب الظروف والمواقف التى تمر على ... وقول يا مستهل .

3 - نشر تعليقات الفائزين فى المسابقة .

- الغيت المسابقة فى الوقت الحالى وعندما تعود بإذن الله نبقى نتكلم .

4- تقليل (مغامرات علام) .
- أسف .

5- ضم شخصية كتوم إلى الألبوم .
- وأدى الألبوم كمان اتلغى وكله عشان خاطر
عيونكم لتوفير هذه الصفحات من أجل تقديم
مواد جديدة كل عدد .
6- إعادة (فلاش تورز) .

- ممكن لكن عندما يحين دورها ... ليه ؟ لأن
الأعداد حالياً قليلة الصفحات ولا يمكن تقديم
كَم الأبواب الكبير إلا بالدور .



● الصديقان الشقيقان : رامى هشام عبد الحق
وعنان هشام عبد الحق 12 سنة و 9 سنوات
على التوالى يسألان :

1- هل يمكن زيادة مغامرات (سامح جوخ)
و (زبون المطعم) و (سوبر علام) و (كرم)
و (المفتش فولومبو) و (المفتش كوكوكيكي)
و (شلاطة) و (هانى) - فنحن لم نرهم فى
العدد الخاص رقم 2 .

- ياه كل دول ؟! طبعاً مش ممكن يا رامى
ويا عنان أن يشترك كل هؤلاء الأبطال فى عدد
واحد خاصة من أعداد فلاش جيب المحدودة

الصفحات ، ولكن من الممكن أن تتابع مغامراتهم
على مدار أعداد متفرقة . وعلى فكرة كلهم
يبلغونكم سلاماتهم .

2 - هل يمكن أن توصل سلامنا إلي المواطن المطحون ؟

- المواطن المطحون يقول : كان عايز فلوس أحسن !

3 - أرجو الإكثار من (الزوج المثالي) و (خلانتينو) .

- والله معكما حق . لأنى مقصر مع الاثنين جداً

فى (فلاش جيب) .

4 - هل يمكن زيادة باب للفنانين فقط ، فنحن نحبه كثيراً ؟

- حاضر .

5 - هل لك كتب غير فلاش وسماش ؟

- أه فيه سوبر فلاش وفلاش جيب .

6 - لماذا لا نرى (سوبر علام) ؟

- تعرفان (علام) وطبعه ، فهو لا يواظب على أى

شئ لأن البعيد ضعيف الشخصية .

7 - هل تفكر فى تأليف روايات طويلة مثل باقى

روايات المؤسسة ؟

- عندك مغامرات الرجل الفهد التى تنشر حالياً

على حلقات .. ولا مش عجبك ؟

8 - لماذا لا تتعطف على المواطن المطحون وتجعله

غنيا حتى آخر المغامرة ؟

- لأن هذا يخالف الواقع والمنطق ... ثم إن
(منسى أفندى) ذمته نظيفة ولا يقبل
الرشوة .

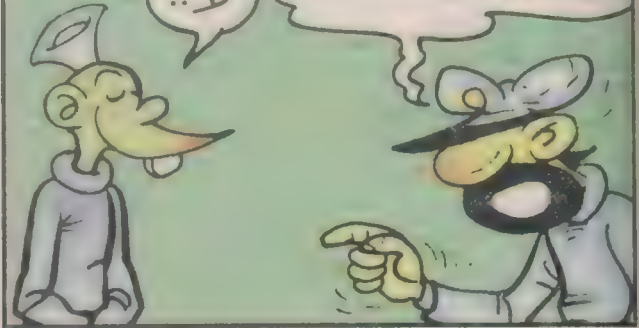


● من سمسطا - ببني سويف . يسأل علاء أنور
أحمد :

- 1 - لماذا قلت وندرت مغامرات (المدرس) - جد وجدة
ميدو وسوزى - زبون المطعم - شلاطة - فارس -
لماضة - هانى - سوبر علام ؟
- راجع إجابة السؤال الأول فى الرسالة السابقة .
- 2 - المركز التابع لنا وهو مركز سمسطا - محافظة بنى
سوف لا تصل إليه أى أعداد من فلاش ، ونضطر إلى
الذهاب إلى المحافظة نفسها لشرائه فلماذا لا تصل ؟
- أحلت السؤال إلى الأستاذ (أحمد المقدم)
ليجد حلاً لهذه المشكلة .
- 3 - متى بدأت الرسم والكتابة ؟
- منذ أن كنت فى المرحلة الابتدائية ، لكنى
لم اتجرأ وأحلم بنشر ما أكتبه وأرسمه
لإيمانى أنه (لسه بدرى) ، وعندما حان
الوقت وفقنى الله فى كتابة هذه السلاسل .
- 4 - أرجو نشر أسماء أصدقائى وأقاربى ؟
- محمد ميدو - وشريف محمود سيد -
ومحمد عبد العظيم - وشاهنده - وأنور
عصام أنور .

حضرتی قمیصی الأخضر .. عشان خارج
مشوار مهمم جدّا ..

لاّ ..



نعم يا خويا ؟! بتقول
لاّ ؟

أصله لسه
ما اتغسلش ..



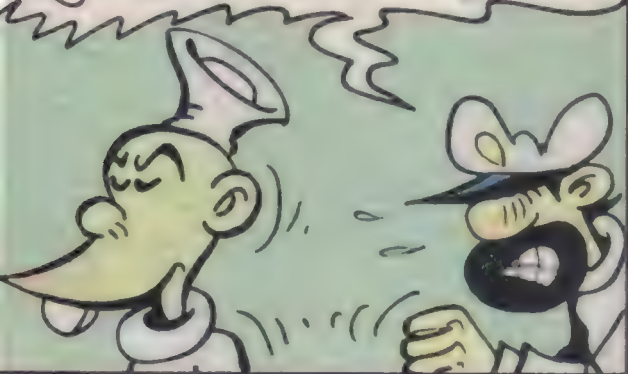
وما اتغسلش ليه يا غبي ؟ بقى له شهر

في الغسيل ؟

خلاص خلاص
ح اغسله دلوقت.



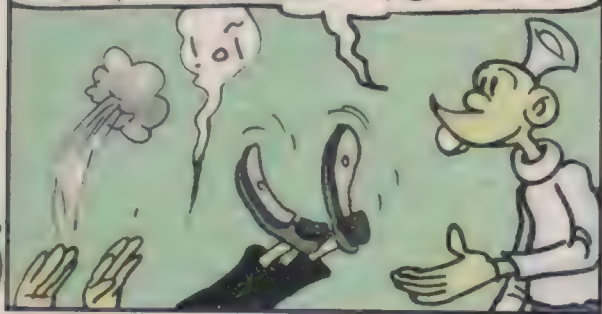
مستنى ايه يا غبي .. اتفضل ..



رايح فين ياغبى .. خارج برّه ليه ؟



طالع أجيب الإبريال بتاع التلفزيون .. أصل
الخبراء بينصحوا باستعمال (إبريال) في لغسيل ..



شكرا للصديقة هبة إبراهيم محمد حلمية الزيتون

مغامرات الرجل الفهد



تحدى الشياطين

2



٢

ملخص :

استقر د . (زياد سكري) في اسوان بعد ان تحول وجهه وحواسه إلى
وجا فهد وحواس فهد ، ونسيت رؤيته (عادة) ابنة اخيه له على هذه
الحالة في أزمة نفسية لها جعلته يفضل الهرب بعيداً عن القاهرة ..
وفي اسوان قابل د . (هابنر هامد) الجراح الألماني الذي تعرف عليه ،
حيث إن الرجل الفهد بضع على وجهه قناعاً يشبه تمامًا وجهه الأصلي ...
وفي لقاء تال اجتمع مع د . (أدولف باولر) الباحث في مجال علم
الجينات الوراثية . والتكتور (كارل زيلر) الخبير في زراعة الأعضاء ...
وفي عرض غريب مر د . (باولر) بتوفير معمل مجهز بأحدث الوسائل
لاستكمال تجاربه . انتهت أحداث الحلقة الاولى

ما الدافع



بوغت د . (زياد) بهـذا
الاقتراح ، واستغرق فى تفكير
عميق ... وكان د . (باولر) يقرأ
أفكاره ، فقد قال بسرعة :
- وستضمن السرية الكاملة لكل
تجاربك !

وعده د . (زياد) بالرد بعد مهلة ، ثم استأنن
للانصراف وخرج من الفندق وهو فى حيرة من أمره .

لاحظ د . (زياد) أن وجه عامل خدمة الغرف فى
الفندق الذى يقيم به محتقن ، وعيناه محمرتان كأنه
بكى طويلا فسأله عن سبب ذلك ، فأجاب (حسن) ؟
- إنها مشكلة خاصة ياسيدى ، لا داعى لإزعاجك
بسردها .

- هل تحتاج إلى المال يا (حسن) ؟
- ليتها كانت مشكلة نقود يا سيدى ... إن مشكلتى
تخص أعز الناس إلى قلبى ... أمى .
سأله د . (زياد) فى رفق :
- هل هى مريضة ؟

أوما (حسن) برأسه إيجابا ، وقال :
- ولقد قمنا معها بما يفوق طاقتنا .. أنا وأبى ..
إننى لن أستطيع الحياة بدونها ، فهى الصدر
الحنون الوحيد لى فى هذا العالم ...

رَبَّتْ عَلَيْهِ د . (زياد) وسأله :

- ما هو مرضها يا بني ؟

- إنه تليف كبدي يا سيدي .. نتيجة التهاب
فيروسى أصيبت به منذ سنوات ... وقد ساءت حالتها
للغاية .. كم هو بشع شكل بطنها الممتلئ بالماء .

انهمرت دموعه ، واتكأ على الحائط ، فربّت عليه
د . (زياد) وقال مشجعاً :

- إنك سعيد الحظ يا بني ، شفاء أمك قريب بإذن
الله .. أشرق وجهه (حسن) ، وقال فى انفعال شديد :
- لكن الشفاء فى هذه الحالة مستحيل كما قال
الأطباء ..

قال د . (زياد) بحزم :

- حتى الآن ... أما غدا فالوضع سيختلف !

فى طريقه لفندق (كترأكت) دارت آلة عرض
الذكريات فى رأس د . (زياد) ، فرأى صبياً صغيراً ،
يقف منهاراً أمام جسدتين ملفوفين بأوراق الصحف
على قارعة الطريق ، وجمهرة من الناس ، يعلو
الوجوم وجوهم والجو كثيباً مظلماً ، برغم أن
الوقت كان صباحاً ... وبعضهم يجذبه وهو يهتف :
- تعال معى يا (زياد) .. لا يجب أن تكون ها هنا ...
و (زياد) يبدأ فى النحيب ، وهو يرى والديه فى
ذلك المشهد الأليم ...

واضطر شقيقه الأكبر إلى العمل كى يتمكن من إعالته

ويقيمان وحدهما فى القىلا الكبيرة ...
إن المأساة التى يعىشها عامل الغرف أىقظت
ذكرىاته وشجونه

أقبل د . (زىلر) بوجهه البشوش ، ورحب
بالدكتور (زىاد) ثم سألہ :

- أخبرونى أنك تريد مقابلتى ...

- نعم .. فأنا فى حاجة إلى استشارة طبية دقيقة ...
وقص علیه قصة والدة (حسن) ، فأطرق د . (زىلر)
لحظات ، ثم تتمم :

- أنت تعلم يا د . (شكرى) أن زراعة الكبد مازالت
فى مهدها ... ولكن إذا تعاونت معنا فقد تكون
جراحة ناجحة ...

تتمم د . (زىاد) فى دهشة :

- أنا ؟

- نعم .. فقد قطعت شوطاً كبيراً فى أبحاثك العلمية
عن إمكانية زراعة كبد قرد (البابون) للإنسان ، وقد
أجرى بعض الأطباء الأمريكیین الجراحة لمريض كما
تعلم .. صحيح أن المريض ما زال حياً ، وأن كبد القرد
قد كبر حجمه حتى اقترب من حجم كبد الإنسان
العادى ، ولكن كان هناك بعض القصور .. الذى لن
يعالجه غيرك ... اعذرنى يا د . (زىاد) .. لا أستطيع أن

(٥) لاحظ أن أحداث هذه القصة تدور فى بداية التسعينات .

أتحمل نتيجة عمل حظوظه فى النجاح قليلة ،
خاصة إذا كان بإمكاننا - بوساطتك - تجنبها ... هل
تفهمنى ؟

كان الحق مع د . (زيلر) .. ويبدو أن يد القدر
تدفعه دفعا لى يقبل دعوة د . (باولر) ...
نعم ...

يجب أن يواصل أبحاثه ... ليس من أجل هذه
المريضة فقط .. بل من أجل مئات الآلاف ممن يمرون
بنفس ظروفها .

وهو إذا سمح لنفسه بالتوقف عن العمل ، فقد
اقترب ذنبا كبيرا فى حق كل هؤلاء
- ألا توافقنى يا د . (زياد) ؟

تنهد د . (زياد) ، ثم كتب رقم هاتفه فى بطاقة
صغيرة وناول إياها لـ د . (زيلر) قائلا :
- هاك رقم هاتفى .. وأنا فى انتظار مكالمه من
د . (باولر) .



في الماضي

أبدى دكتور (باولر) سعادته
عندما اتصل بالدكتور (زياد)
وأبدى الأخير موافقته على تلبية
الدعوة .



وطلب منه أن يعد نفسه للسفر
خلال أسبوع .

وفي المساء السابق للسفر طمان د . (زياد) (حسن)
عامل الغرف ، وطلب منه أن يطمئن والدته ويخبرها
بانها سوف تجرى عملية جراحية بعد أسابيع قليلة .

وفي اليوم المحدد للسفر توجه د . (باولر)
ود . (زياد) إلى مطار أسوان حيث استقلا
طائرة متجهة لمطار القاهرة . ومنه أخذ الطائرة
المتجهة إلى (فرانكفورت) .

كانت هذه هي المرة الأولى التي يغادر فيها (زياد)
مصر وهو يخفى وجه الفهد تحت قناع يخفى
حقيقته .

عندما هبطت الطائرة في مطار (فرانكفورت) كان
الجو شديد البرودة والثلج يكسو كل ما هو أفقى في
أرض المطار ، وكاسحات الجليد تنتشر لإزاحته
خاصة من ممر هبوط الطائرات .

مال د . (بارلو) على د . (زياد) وقال :

- فرق كبير بين الطقس هنا والطقس فى (أسوان) .
أغلق د . (زياد) (سوستة) سترته الجلدية
وقال :

- لن تصدقنى إذا قلت لك إنى أفضل هذا الطقس
البارد وأشعر فيه بنشاط مضاعف .

استقل العالمان سيارة اتجهت بهما نحو
مقاطعة (كولونيا) حيث سيقيمان .

كان الليل قد أرخى سدوله ومصباحا السيارة
يشقان ظلام الليل فيحيلانه نهارة .

حينما أشرفا على الوصول شعر د . (زياد)
برهبة لم يستطع تفسير سببها .

وفوق ربوة عالية كان منزل د . (باولر) يتكون
من ثلاثة طوابق ، أطلق السائق نفير السيارة

فانفتح باب المنزل وكان يفضى إلى حديقة صغيرة .
هبط العالمان من السيارة وأسرع الرجل الذى

فتح الباب وحمل الحقائب وصعد بها ، وأشار
د . (باولر) إلى المنزل وهو يقول :

- الطابق الأول أقيم فيه مع زوجتى (ريجينا)
والطابق الثانى يضم مكتبة ضخمة ومعملاً

مجهزاً بكل الإمكانات .
أما الطابق الثالث فستقيم به ... وستعمل فيه

أيضاً .

واستطرد د . (باولر) وهو يودع د . (زياد) :
- هناك باب خاص للطابق الثالث سيكون
مفتاحه معك وحدك ... أرجو منك أن تخبرني
بكل ما تحتاج إليه في أبحاثك لأجهزه لك .

غير د . (زياد) ملابسه واستلقى على الفراش
الوثير يفكر في الأيام القادمة ... وفي ما ستحمله !
كانت الغرفة متسعة ، مربعة الشكل بها صالون
صغير ودولاب متوسط الحجم و سرير مفرد ،
كما كانت هناك ثلاجة صغيرة وسخان للطعام
وتلفزيون وجهاز فيديو ، وكانت مواسير التدفئة
تحيط بالحجرة بنظام مدروس يبعث فيها الدفء ..
أما سقف الغرفة فكان مرتفعاً ولكنه مائل ميلاً
شديداً ...

رحب د . (باولر) بالمرأة الطويلة ذات الوجه
المربع واستقبلها في الصالون الصغير وجلست
على الأريكة الوثيرة ووضعت ساقاً على ساق
وهي تقول :

- ستكتب إقراراً بأن هذه التجربة لا تنطوى على
أية مخاطر ، ولن تترك مضاعفات ستظهر في
المستقبل .

قال د . (باولر) فى ثقة :

- كونى مطمئنة يا (هيلجا) سيكون الإقرار معك
قبل البدء فى التجربة .

رفعت حاجبيها وقالت فى برود :
- والنقود ؟

أغمض عينيها وقال فى نفاذ صبر :
- قبيل التجربة بساعات سيكون معك نصف
المبلغ .

- هبت واقفة واتجهت نحو الباب ، وقف د . (باولر)
وهو يودعها :

- سأتصل بك قريباً لتحديد الموعد .
بعد أن خرجت تناول د . (باولر) سماعة
الهاتف وطلب رقماً وقال :

- وافقت أخيراً استعد للحضور عندما اتصل بك .
قال الطرف الآخر : وما أخبار ذلك العالم
المصرى ؟

قال (باولر) سأتركه بضعة أيام قبل أن أفتح
معه الموضوع .
قال الآخر :

لم أكن أصدق أنه سيأتى معك حتى وصلنى
الفاكس الذى أخبرتنى فيه بموافقة .

(باولر) :

- الصدفة لعبت دورًا كبيرًا يا (ألبرت) أنت
تقدر أن الرجل سيحيى تجربة ماتت منذ وقت
طويل .

سمع د . (باولر) طرقات على الباب فأنهى
المكالمة بسرعة ، وقام ليفتح ، كان الطارق هو
د . (زياد) الذى دخل وبيديه بضعة أوراق
ناول إياها للدكتور (باولر) قائلاً :

- احتاج لهذه الأجهزة والمحاليل ، وقرداً من
فصيلة البابون .

تناول الدكتور (باولر) الورقة من الدكتور
(زياد) وقال فى بساطة :
- ستكون هذه الأشياء عندك فى الغد .



بابون تشاكما

ظُهر اليوم التالي كانت الأشياء
التي طلبها د . (زياد) أمامه ،
وقد وضع قردها فتياً فى قفص
حديدى كبير .

اقترب د . (زياد) من القفص
ورفع يده محيياً (بابون تشاكما)



وابتسم له .. لكن القرد لم يرد التحية بأحسن منها ،
فقد فتح فمه عن آخره وكشر عن صفين من
القواطع والأسنان الحادة ، وأربعة من الأنياب
الرفيعة القوية ، وصاح معلناً عن موقفه العدائى ..
طرقات على باب المعمل ، فقام د . (زياد)
وفتحه بالمفتاح ليجد د . (باولر) وعلى وجهه
شاشة غير معتادة ...

دخل (باولر) واتجه ناحية (بابون تشاكما)
ووقف يتأمل له لحظات ، ثم التفت للدكتور (زياد)
وقال :

- كان يمكنك أن تطلب كبد قرد البابون
طازجاً ... فلماذا فضلت طلب الحيوان كله ؟
كان (زياد) منهمكاً فى خلط بعض المحاليل ،
فقال دون أن يرفع عينيه أمامه :

- هناك بعض الوظائف الحيوية أفضل أن تحدث قبل استئصال الكبد ... بالمناسبة .. هل تعرف جراحاً ماهراً ..

رد (باولر) وعلى شفتيه ابتسامة واسعة :
- بالطبع يا د . (زياد) وسيكون رهن إشارتك ..
قالها واتجه نحو باب الغرفة ، وأردف :
- سأخرج الآن .. يمكنك أن تغلق الباب بالمفتاح !
أطرق د . (زياد) وكانت في ذهنه أفكار متضاربة .. فهو يعلم أن وراء هذه الدعوة هدفاً ما لا بد أن تكون هناك استفادة سيجنيها د . (باولر) من ورائه ..

لكن .. ما نوع هذه الاستفادة وما مداها ؟
هل هو عمل غير شرعى ؟
وهل سيترك له الاختيار ، أم سيجبره بطريقة أو بأخرى على الاشتراك فيه ؟
أسئلة كثيرة ظلت تطوف برأسه ولم يكن لها إجابة ..

صحيح أنه لم يشعر بشيء مريب حتى الآن ، ولكن طبيعة الدعوة ... والاستضافة .. ووفرة الإمكانيات كلها عوامل تؤكد ظنونه ..

تابعوا الأحداث فى العدد القادم

كلمة السر

ع	د	م	م	ت	ا	ب	ا	ص	ا
م	ت	و	ل	ي	د	ت	ن	ا	ط
ل	ت	س	ا	ا	ا	ح	م	س	و
ي	خ	و	ط	ش	ر	ا	ق	ت	ا
ا	د	ن	ب	ع	د	ل	ط	ق	ر
ت	ي	ا	ا	هـ	خ	ي	ع	ب	ئ
ظ	ر	ر	ء	ي	م	ل	ي	ا	ج
ا	ل	ا	ن	ع	ا	ش	هـ	ل	ر
م	س	ت	ش	ف	ي	ا	ت	ر	ح
م	س	ك	ن	ت	ا	ح	ا	ر	ج



ابحث عن الحروف الملونة لهذه الكلمات في الجدول
سواء أكانت طويلة أو قصيرة أو محبوبة من أسفل إلى
أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينا أو يسارا ... إلخ .
وهذهما تجد بها أشط حروف كل كلمة اخترت عملها .
وفي النهاية سنبقى لديك بعض الحروف بدون شط
إذا فتنها تصل إلى كلمة السر .

إصابات	الإنعاش	مخدر	طوارئ	تحاليل
مسكن	جراحات	سونار	دم	عمليات
أشعة	استقبال	مقطعية	جرح	مستشفيات
توليد	أطباء	تخدير		

كلمة السر :

الجرادة التي تعدت

ببون فتح للبطن .

« 1 » الفتاة المناقذة

(الصديقة مراد صديقة لصديقتها) حيلة ماورد
نسمعها كثيرا ولا نفكر في معناها بعين .
والك صديقتي مثلا لا تعرفين . على معنى الجيلة
السابقة بشكل واضح



(سناء) فتاة بالمرحلة الثانوية . يحب اباه وأُمها ولا
تتحيل أن يأتي يوم وتسبب لأحدكما أو كليهما تساع أو حتى التسو
تعرفت في أول العام الدراسي على : هبة . الفتاة المعجولة حينما في الاسكندرية
ووجدت فيها الصديقة (الأسم) التي عاشت بحث سناء . سوات
ومنذ تعارفهما صارتا لا تفترقان لحظة . حتى اطلعت عليهما زميلة لهما
(التومتان) ...

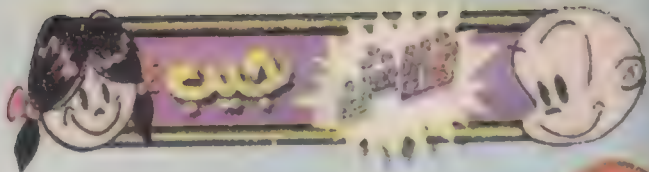
ومع مضي الوقت بدأت تظهر الفروق البسيطة في شخصية كل منهما . في
الطباع ، والسلوك ، والتربية
صارت (هبة) تشجع (سناء) على الحديث معها في «ساعة الحصة الدراسية .
فتفوت عليها فرصة الاستفادة من الدرس . ذلك استلذت (سحبها) إلى
الابتعاد بتصرفات ما كانت تتخيل أن باتتها ما هي هذه التصرفات . هذا
ما سيعرفه القارئ القادم بإذن الله في (البنات شربات)

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
9	صحة حذاء	38	8 جزء من فستان اللعبة
22	المربع الصحيح : مربع رقم 1		رقم 3 لأنه يوجد جزء مختلف
23	1 - مربع داخل الجاروف .	39	بالقرب من (توكه) الحزام
	2 - نهاية عطاء الرأس		1 زر رائد في الجاكيت
	3 - انت اللعبة		2 - الورد فوق رأس الزرافة
	4 - ذراع اللعبة الأيمن		3 ربطة العنق
	5 - جزء من جسد اللعبة		4 هم القمر
	6 - جزء من يد الجاروف .	62	كلمة السر : مناظر
	7 - جزء من نهاية الكوفيه .		



مغامرات علام





14

قصص خليل



تم الرضا صفى



14

قصص خيال



تم التزوير في



إرواناتك همزة الناحية

الحلم

لا تظن يا صديقي أن
العلم والتعليم مجرد
واجب ثقيل تؤديه ..
بل هو طاعة يا جرك
الله عليها ويجزيك
خير الثواب . وقد
قال ﷺ :

« لا خير فيمن كان من
أمتي ليس بعالم
ولا متعلم »



إرواناتك
المنطقة الصناعية
بمصر الجديدة

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامر
صدقي بالفجالة - 4 شارع الأسحاقى منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2835554 - 2851801 - 2823792 - 2586197 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 02/2586680



1



2



3



4

و حلقه را حلقه بکن دستت را بر شعله مشتعل کن سر را به آتش مشت.

کجا رفتی؟



آه .. ده فستان جديد اشتريته النهارده .



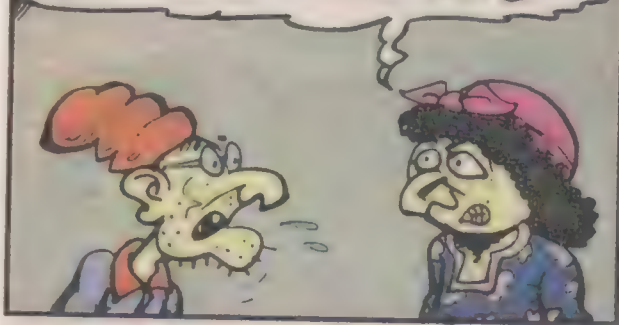
وبتقول ليها بسهولة كده ؟ فستان جديد
اشتريته النهارده ؟!



يعني إيه وأنا مالي ؟ مش فلوسى اللى
بتصرفيها بسفّه دى ؟ عرقى وشقايا ..

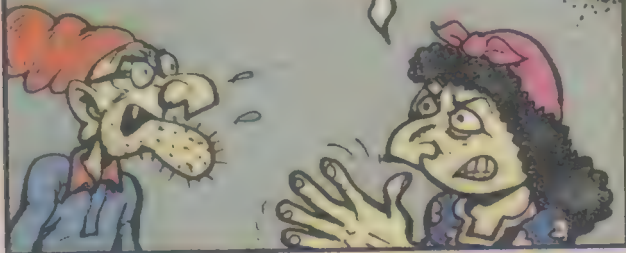


يا خليل تهن الفستان ده كان من جمعية عملتها
مع الجيران وقبضتها الأول ...



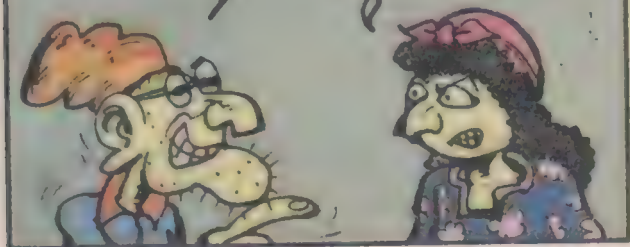
يعنى تعملى جمعية عشان فستان ؟!!

ما دام حضرتك مش
بتجيب لى حاجة ..



و ... وفين بقية فلوس الجمعية ؟

بتسأل ليه ؟



عشان جوزك حبیبك محتاج فلوس حبیب
لنفسه قمیص بدل الی قاعد البس
فیه عشر سنین ..

هه؟

یعنی ح حبیب بالفلوس دی قمیص بجد یا خلیل؟

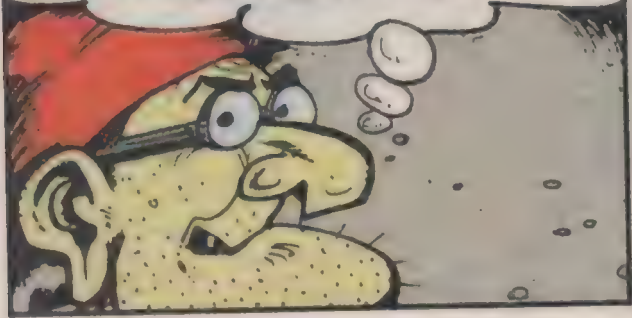
طبعًا ..

رَبَّنَا خَلِّيكِ يَا عِمرَانِي
يَا حَبِيبَتِي ..

خُذ يَا خَلِيلُ ، مَا تَغْلَاش
عَلَيْكَ فُلُوس ..

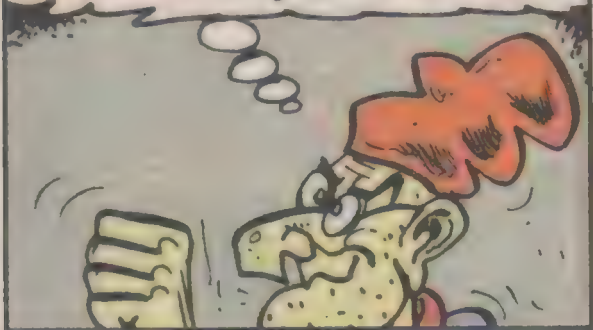


عَدَالَات دِي عَبِيطَة بِشْكَل .. عَالِي فِكْرَة ..
أَنَا حَاسِسُ إِنْهَا مَش يَهُودِيَّة !

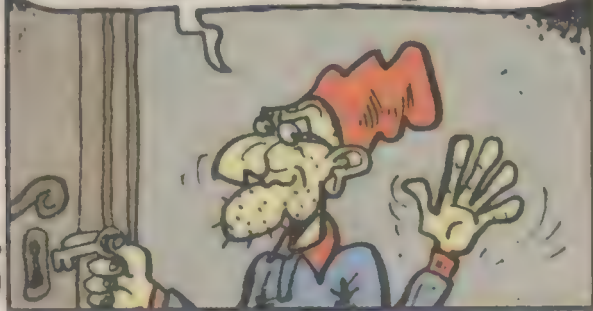




آهو الصندوق ده فيه شقا عمرى كله ..
يعنى اللى يمسه أضيقه .. (أخنفه) ..



عن اذنكم بقى .. اقفد الغرفة الثمينة
دى وأروح أغتير دم عدالات ..



«أشهر» ولكن هذه هي الفأفة خليل .

المربع الصحيح



1



2



3



4



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ..
فما هو ؟



للنفايسيل العنودية سكن في الغرسة - حنولان
 نعرف مكان كل جنس ؟



بريد فلاش

● فارس عبد الله يحيى الوادعى - اليمن - حجة .
يستفسر :

1- لماذا لا تأتى إلينا فى اليمن مغامرات فلاش
وسوبر فلاش بانتظام ؟

- الرجاء من الأخ (أحمد المقدم) الاهتمام بهذا السؤال .

2 - أرجو الإكثار من مغامرات علام .

- أنت تطالب بالإكثار منها وغيرك يطلب التقليل منها .
فلندع الأمور كما هى وندع علام وشأنه .

3 - أين أبواب أطلس فلاش وأيوب الحكيم فى
العدين 38 و 39 ؟

- ليس شرطاً أن توجد هذه الأبواب فى كل عدد .

● تقول هبة : لا أعلم من أين أبدأ رسالتى ، وخاصة
أنها الأولى ، لذا فأسمح لى بتهنئتك على النجاح
الساحق لسلسلة فلاش ، وأن أهتف بأعلى صوتى
مشجعة لفلاش جيب السلسلة الجديدة التى أتوقع أن
تتفوق على كل إصداراتك كما أسجل إعجابى الشديد

بقصة (سر اللقاء الأول) وأرجو أن أرى قصصاً أخرى
مثلها تتواجد بشخصك فيها . وأرجو من فلاش أن
ينشر عنواني لهواة المراسلة .

الاسم : هبة إبراهيم محمد .

السن : 15 سنة .

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : شارع شفيق سامي . عمارة 15 شقة 11 .

● أما مروة محمود عبد الحميد من العجمي
بالإسكندرية فتسأل عن باب موسوعة فلاش المصورة ،
ولماذا اختفت ومتى ستظهر مرة أخرى ؟ كذلك تسأل
لماذا يكون يبدو هو البطل الرئيسي دون كل الشخصيات
الأخرى ، والتي قد تتفوق عليه بصفاتها وقوتها .

- بخصوص موسوعة فلاش المصورة فمعك حق
يا مروة ، ولكن هناك بعض الأبواب التي قد تسد الفراغ
الذي أحدثه غياب موسوعة فلاش المصورة ، مثل كنز
المعارف وبعض حلقات العظماء ، التي هي بمثابة
تراجم للشخصيات العظيمة في العالم .

أما عن يبدو فقد رشحته صفاته الحميدة واتزان
تصرفاته لأن يكون قائداً لأبطال فلاش ، فليس من
المقبول أن يكون شخص مثل (نظير أو حاتم الطائي

بجشعه ونهمه للمال) ، أو علام ، بكل الجهل الهائل
الذى يحوى رأسه ، أو سرور الذى يضحك فى الفارعة
والملائة بلا ضابط ولا رابط ، أو محمود z أحمد الذى
قد بلغ من الكبر عتياً ، أو خليل البخيل (الذى ينشف
ريق الأبطال) ، أو سامح جوخ عديم الأخلاق والكرامة ،
أو البحار الغبى الذى أصاب كابتن غريق بالأمراض
العصبية ، أو توتو عضلات الذى يستخدم قوته فى
إذلال الغير ، أو كريم ذو الشخصية الضعيفة المهتزة ،
أو العالم مفهوم الشارد دائماً ، أو حريص المشغول عن
كل شىء بنفسه وبسلامته ، أو المواطن المطحون الذى
قد يستغل أى منصب فى الحصول على الطعام
والأموال فقط .. ليس من المقبول أو المعقول أن يكون
أحد هؤلاء رمزاً لسلسلة مثل فلاش ، وبالتالى كان
«ميدو» هو أصلح من يقود هذه المسيرة الناجحة بإذن الله .

سداء فلاش الحدد :



يوسف حسام الدين



نوران محمد خليل

● يتساءل أحمد أشرف محمد عن لعبة ذكاء الكلمة الضائعة . لماذا اختفت ولم نرها مطلقاً في فلاش جيب . - طرازات ألعاب الذكاء كثيرة ومتعددة يا أحمد ، وقد تفوق العشرين طرازاً وصفحات فلاش جيب قليلة ومحدودة ، فلابد إذن أن تختفى بعض الألعاب لتتيح الفرصة لغيرها من الأبواب . ثم يبدى أحمد ملاحظاته بأن قصة سر البطل الصغير فى العدد **39** من فلاش قصيرة ، وليست من القصص الطويلة مثل سر الميراث ، ويرجو أن يرى مزيداً من تلك المغامرات الطويلة . - بين الحين والآخر نقدم تلك المغامرات الطويلة سواء فى عدد واحد أو على حلقات ، مثل رحلة « كمبوشا » بطولة (سامح جوخ) . كذلك يسأل أحمد عن سر اختفاء بعض الأبواب المحبوبة مثل حلمى حلمك . كلمة السر . الكلمات المتقاطعة . - الباب الأول الذى ذكرته تم إلغاؤه تماماً . وذكرت السبب فى أكثر من مناسبة ، أما كلمة السر والكلمات المتقاطعة فقد عادت بقوة فى سلسلة فلاش جيب .

وأخيراً يطلب أحمد نشر عنوانه لهواة المراسلة .

الاسم : أحمد أشرف محمد عبد الله .

السن : 16 سنة .

العنوان : المظلات شارع بسعد سليم مساكن
محيي مدخل 12 الدور الرابع شقة 7 .

● رسم جميل ملون فكرته حلوة وصل من
الصديق او الصديقة : رماح فريد فودة . يقول في
رسالته او تقول : انا من عشاق فلاش وسماش
ومغامرات فلاش وسوبر فلاش وفلاش جيب ، وقد
قمت بهذا العمل المتواضع مساهمة منى لكتابي
العزيز .

مغامرات علام



● بلال مجدى محمد السيد طه داود 13 سنة
محافظة الجيزة . ناهيا .

يسال ؟

1 - أين مغامرات شلة فرى كيكو . وسوبر علام ؟
- لم أقدم منذ فترة مغامرة جديدة لشلة فرى كيكو
وأعدك بأن تقرأ إحدى مغامرات الشلة قريبا بإذن الله
فى مغامرات فلاش جيب .

2 - فى العدد 24 ذكرت أن (المواطن المطحون) تحول
إلى هيكل عظمى بسبب الزلزال ، وفى العدد 4 كنت قد
ذكرت أنه تحول إلى هيكل بسبب عوامل التعرية . فما
الصحيح منها ؟

- الصحيح أن عوامل التعرية بدأت فى تحويل
(المواطن المطحون) إلى هيكل ، ثم جاء الزلزال وأكمل
عليه تمامًا حتى صار كما ترونه الآن .

3 - لم أستطع الحصول على الأعداد 3 - 4 - 5 -
33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 40 - 42 - 44 .

فكيف أحصل عليها ؟

- احتفظ برقم التليفون التالى أنت وجميع الأصدقاء
واتصلوا من خلاله بالمكتبة الخاصة ببيع الروايات فى
روكسى طرف الاستاذ (أحمد المقدم) الرقم :
(2586197) .

توتو عضلات خمسة من عشرة.



بطال
مراكشة



خلى بالك من نفسك
يا توتو.. شكلك كده
ح تريح السنة دي..



فيه!



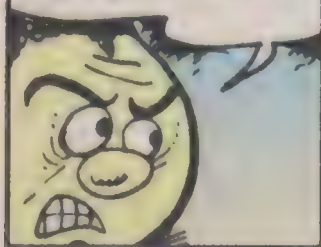
في طريق العودة .. لازم تذاكر يا توتو .. لأن

درجاتك بقت في النازل اليومين دول .

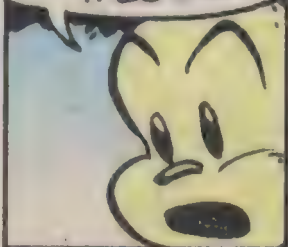
وايه الحل ؟



استيعاب ضعيف
ياميدو .. أنا ما اتخلقتش
عشان الحفظ ولصم ..

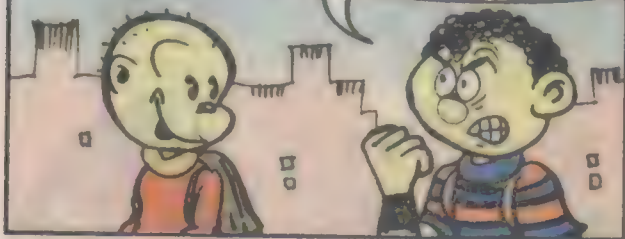


الحل إنك تكتف
مذاكرتك أكثر من
كده .. وتزود عدد
ساعاتها ..



أَمَّا أَتَخَلَّقَتْ عَشَانِ، إِيهْ يَا تَوْتُو ؟

عَشَانِ أَلْعَبْ بَوَكْسِ ..
تَايَكُونْدُو .. أَكْثَرِ حَدِيدِ ..



يَعْنِي إِيهْ ؟ مَشْ فَاهِمِ ..



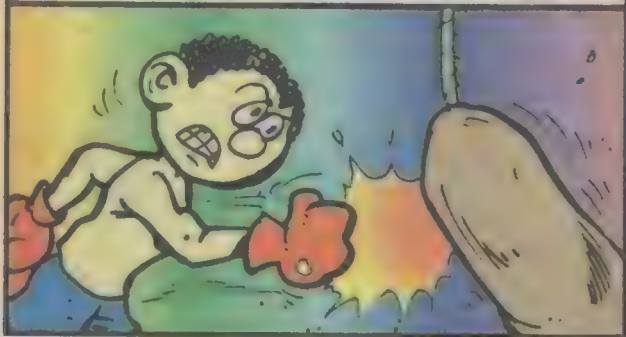
طَيِّبْ مَا تَعْمَلْ كَدِهْ
يَا أَخِي .. الْعِبْ رِيَاضَةً ..



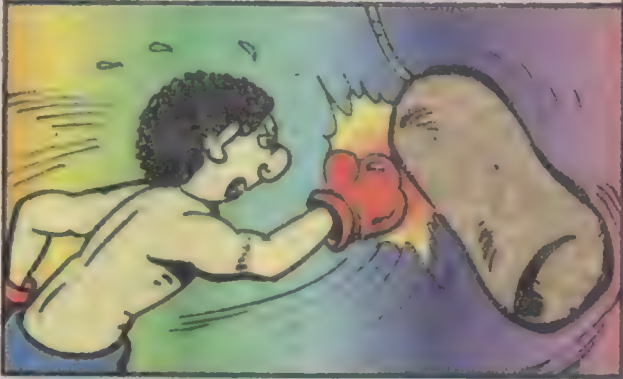
أنا أعرف، إنك ممكن تلعب بطولات رياضية
باسم المدرسة في بطولات المدارس.. وإذا
فزت بها يضيفوا إلى مجموعك درجات
التفوق الرياضي ..



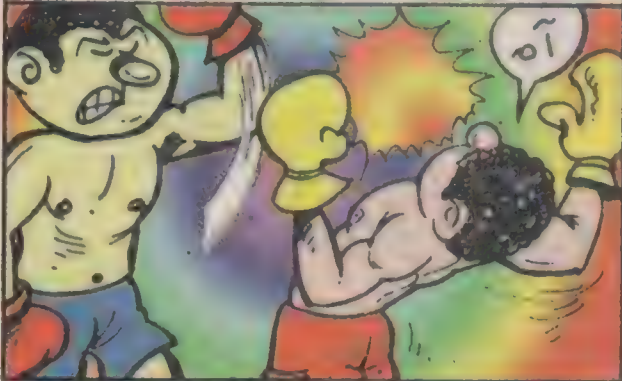
و (ما صدق) توتو أن يعرف هذه المعلومة حتى
أنهى إجراءات اشتراكه في بطولة الملاكمة ..



وراح يتدرب بقوة وبجدية ...



... ويفوز .. المرة تلو الأخرى ..



ودرجات التفوق الرياضي تنهال عليه من كل صوب.

توتو عضلات .. تسعة من عشرة

(رضا)

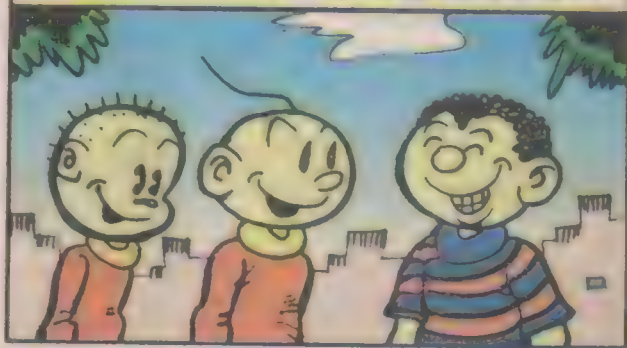


ايه سر التفوق ده ياسي توتو يا عضلات ؟

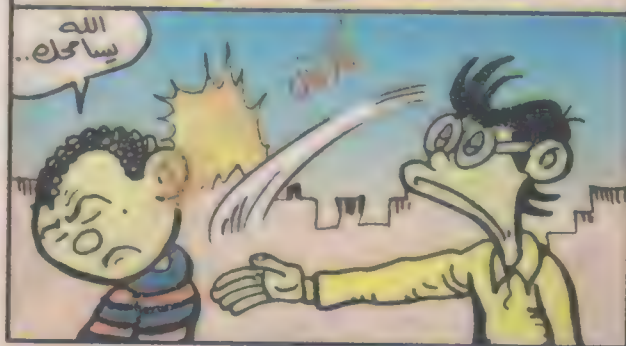
السر في الرياضة
يا استاذ ..



ولم يعد (توتو عضلات) يعتدي على زملائه
متامًا كان يفعل دائمًا ...



بل على العكس من ذلك تمامًا .. كان يدّ على
الاعتداءات بالتسامح والصبر !!





وفي نهاية العام، كان من الطبيعي أن يحصل توتو
على أعلى درجات، ويضمن لنفسه مركزاً
متقدماً بين زملائه المتفوقين ..

توتو عضلته .. الثالث .



أنا مش مصدق نفسي .. أنا أبقي الثالث على
المدرسة كلها؟ متلهيألى، افي بجام ..



ولمّا لم يعد في حاجة إلى درجات التفوّق الرياضي..

مش قادر أكمل رياضة، تعبته بقوى ..



وعادت أخلاق توتو عضلاته إلى سيرتها الأولى !!



أخبار الفن وأهله

● الطفل المعجزة (بركات) يلعب بطولة ثلاثة أفلام وخمسة مسلسلات ومسرحيتين دفعة واحدة .. و(بركات)

اشتهر بأداء دور الطفل (اللمض) في الفيلم الضخم (بور سعيد تانى تانى) مما جعل مخرجى الأفلام والمسرحيات يتهافتون عليه ، ويحاولون الاستفادة منه واستثمار موهبته قبل أن يدخل مرحلة البلوغ ويصير كارتا محروقا ..



● شائعة خبيثة تدور هذه الأيام فى الوسط الفنى .. تقول إن الفنان (طارق زينهم) سيتزوج من الراقصة الاستعراضية (لولة) .. المعروف أن (طارق) متزوج منذ عشرين عامًا ولديه ابنان : الأول فى الثالثة والعشرين والآخر فى الثالثة عشرة .. (أم العيال) تضيق الخناق على زوجها هذه الأيام وتصحبه فى كل مكان حتى

بركت

لا تترك له الفرصة للاتصال بـ(لولة) .. على الجانب الآخر تنفى (لولة) هذه الإشاعة بقوة وتقول : طارق زميل عزيز وما بيننا لا يخرج عن حدود

الزمانة ، ثم إنه فى عُمر والدى ..

● الفنانة الجميلة (نسمة) مختفية عن الأنظار هذه الأيام ، والسبب أنها فشلت فى الاستمرار فى نظام (الرجيم) الذى نصحتها به الأطباء ، وفوجئت بان وزنها

قد زاد 28 كيلوجراما فى الأسبوع المنصرم .. نسمة تعترف : باموت فى الشيكولاتة ، وأعشق المحشى وواقعة فى دبايب المفتقة ...

ولا أعرف أية وسيلة تساعدنى على التخلص من عشقى لهذه الأطعمة .. المقربون من (نسمة) يتندرون على سمنتها فيما بينهم ،



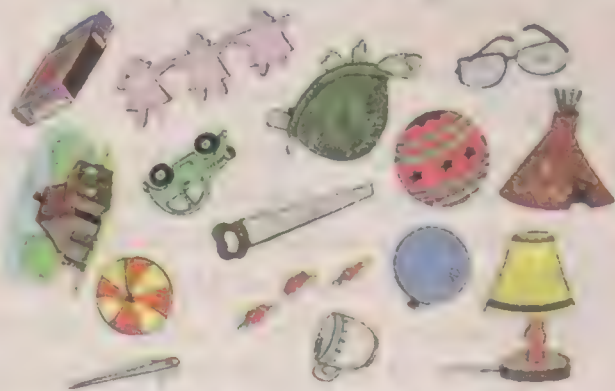
● نسمة ●

خاصة بعد سقوط المصعد بها وهى صاعدة إلى شقتها !

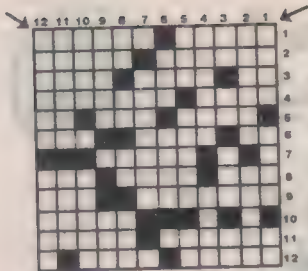
● الفنان الراحل (زكى محمد زكى) كان على خلاف شديد مع والدته ، ولم يكن ملتزما بالإنفاق عليها ، حتى اضطرت الام أن ترفع عليه قضية نفقة .. لكنه أثبت أنه لا يحتكم على مليم واحد بفضل (محامى شاطر) .. ويبدو أن الام قد دعت عليه ، فرحل هذا الأسبوع ..

الطريف أن أصدقاءه كتبوا على شاهد القبر

« يا بركة دعاء الوالدين ! »



العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحدا
ما هو ؟



رأسياً

- 1 . حاجز . تغطي به الأرضيات والأعمدة ويستخرج من الطبيعة . نصف (رومي)
- 2 . للنفي . رجع . من الزواحف السامة (معكوسة)
- 3 . التفاوض والتياهي (معكوسة) . يهرب . للتفسير
- 4 . الحمام الذي . متينة (معكوسة)
- 5 . قرص (معكوسة) . صمير المخاطين (معكوسة) . مخصه
- 6 . سهل . فن غنائي شعبي
- 7 . الاستطاعة (معكوسة)
- 8 . للتوَجع (معكوسة) . للاستفهام (معكوسة) . حوى . سكان الصحراء
- 9 . نزاول . تجسدها في (واور)
- 10 . توضيح (معكوسة) . جمع (خليل)
- 11 . لموهم . حداثق قديمة بالعراق من عجائب الدنيا (معكوسة)
- 12 . من محافظات القناة (معكوسة) . شنتها

الكل لمات الممت قاطعة أفقياً

- 1 . من احياء القاهرة التي تشتهر بعبور الماء الكبريتية . حبستها (معكوسة)
- 2 . ال . . . (فترة ما قبل الإسلام) . عكس (خلفي)
- 3 . لقب لاعب فرنسي شهير من أصل عربي . ادركا (معكوسة)
- 4 . مكان اللعب (معكوسة) . شخصية سينمائية تقوم بأعمال خارقة للعادة وتطير في الهواء (معكوسة)
- 5 . متشابهة . جمع (سكة) (معكوسة) . ظهر هلاله
- 6 . أجاب . متشابهة . ارتفع وعلا
- 7 . عكس (تكبر)
- 8 . عضو التيم . عيان (معكوسة) . أدور
- 9 . من عجائب الدنيا السبع وتقع في محافظة الجيزة (معكوسة) . نيا
- 10 . من احياء القاهرة
- 11 . الصعب (معكوسة) . من ادوات الحرب الثقيلة والتي تستخدم للسير في الصحراء وإنتاج البيران
- 12 . وطيدة . يحيط بنا في كل مكان ومنتفسه

مغامرات الرجل القوي تدري الشياطين



3



٣

ملخص :

سافر د. (زياد) إلى ألمانيا بصحبة د. (باولر) الذي
استضافه ووفر له معملاً وسكناً .
ويبدو أن أموراً تجري في الخفاء بين د. (باولر)
وبعض الأشخاص مثل (هيلجا) التي ستؤدي مهمة ما
نظير مبلغ محدد من المال و (البرت) الذي كان يسأل عن
د. (زياد) بشغف .
وقد وفر د. (باولر) لضييفه كل ما يحتاج إليه من مواد
وأجهزة لمواصلة أبحاثه .

مفاجأة سببة



تصفح د. (زياد) عددًا من المجلة الأسبوعية (ديرشبيجل^(١)) ، فاستوقفه خبر فى باب العلوم فى المجلة .. كان الخبر يقول :

« (توفى) أول شخص يزرع

له كبد قرد من نوع البابون ، عقب إصابته بنزيف مفاجئ فى المخ ودخوله فى غيبوبة ، وذلك فى المركز الطبى التابع لجامعة (بتسبرج الأمريكية) ، وكان المريض (36 عامًا) قد أجريت له العملية فى يونيو الماضى ، واستغرقت 11 ساعة حيث كان يعانى مرض التهاب الكبد الوبائى فئة (B) الذى أتلّف كبد المريض .

وحتى الأسبوع الأخير فى شهر أغسطس الماضى ، ظل المريض الذى طلب عدم الكشف عن هويته بصحة جيدة ، ونما فيها كبد القرد داخله إلى ثلاثة أمثال حجمه الطبيعى ليصبح فى حجم الكبد البشرى ، وأصيب المريض فى الأسبوع الأخير بمرض فى الدم أدى إلى توقف الكبد المزروع عن تأدية وظائفه .

(١) DER SPIEGEL مجلة اسبوعية المانية واسعة الانتشار . والكلمة تعنى

وصرح الطبيب المعالج لهذا المريض بأنه يأمل أن يشهد المستقبل نجاحاً أكبر وتنوعاً أكثر فى مثل هذه العمليات .

وأشار العلماء إلى أن قرودة (البابون) تمثل أملاً كبيراً لعمليات زراعة الأعضاء للمرضى . أصحاب الحالات الخطيرة ، بسبب نقص الأعضاء البشرية التى يستطيع أصحابها التخلّى عنها . « كانت المجلة بتاريخ الأسس ..

تجهّم وجه د.(زياد) وشعر بنوع من الإحباط ، لقد كان يأمل فى نجاح هذه العملية ، ولكنه كان يشعر بالفعل أن هناك بعض النقاط التى تتسم بالقصور .. وكان فعلاً بصدد علاجها .. قفزت إلى رأسه ، ثم عينيه صورة (حسن) موظف الغرف بالفندق ، وهو يبكى عندما تحدث عن أمه ومرضها ، ثم صورته وهو يكاد يطير فرحاً حينما أحيا د.(زياد) فى صدره أملاً كان له بمثابة معجزة أو مستحيلاً ..

لقد قبل تلبية هذه الدعوة الغامضة لأنها ستوفر له مناخاً صالحاً .. وأرضاً خصبة يجرى فيها تجاربه .. فيطور .. ويعالج الأخطاء ..

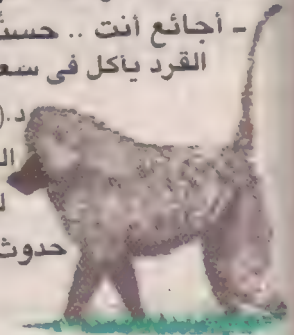
ويقضى بذلك على مشكلة طبية عميقة الجذور ..
 قام د. (زياد) من فوره .. فبسط أوراقه ... وأخرج
 قواريره ومحاليله ...
 واتجه نحو قرد (البابون) ونظر إليه طويلاً ثم
 قال فى صوت يلفه الغموض !
 - بين جنبيك يرقد علاج .. وشفاء بفضل الله
 سأمدي لأخرجه من جوفك .. ليلقى به الأطباء فى
 أجواف مرضى .. فيمنحهم الحياة ..

- إيبى !

أيقظت صيحة القرد د. (زياد) من الخواطر التى
 حالت بباله عندما كان يتصفح جريدته .. واتجه
 لقفص القرد ، وقال له فى حنو :

- أجبني أنت .. حسناً سوف أتى لك بالطعام . أخذ
 القرد يأكل فى سعادة واضحة ، بينما وضع له

د. (زياد) فى شرابه بعض العقاقير
 الخاصة التى تهين كبده
 لزراعته مكان كبد بشرى ، دون
 حدوث المضاعفات السابقة ..



وبينما هو منهمك فى أبحاثه .. تحركت أذنا (الرجل
الفهد) تحت القناع الذى يضعه على وجهه ..
كانت هناك أصوات كأنها مشادة بين رجلين وحاسة
السمع لدى (النمر الأسود) قوية قوية ، ففتح فرجة
للباب الخاص بحجرته .. لتزداد الأصوات وضوحاً ..
ويمكنه تبين الحوار .. ميز صوت د.(باولر) وصوتاً آخر
لم يسمعه من قبل ..

كان الصوت المجهول يصيح :

- لا يجب أن نضيع مزيداً من الوقت .. ما الذى يمنعك
من مواجهته الآن ؟ إن كل يوم يمر دون أن ننجز شيئاً
يبعدها عن الهدف ..

باولر :

- هل يمكن أن تهدأ قليلاً وتترك لى الأمر برهة ؟

ثم .. ثم ما الذى يدفعك للإسراع بهذه الصورة ؟ ألم
يكن الأمر مجرد فكرة ، ولم ينقلها لحيز إمكانية التنفيذ
سوى الصدفة ؟ والصدفة البحتة !

ساد الصمت برهة ثم تابع (باولر) :

- أنا مدرك تماماً أننا قد وصلنا لطرق مسدودة فى
إمكانية التحكم فى الحامض النووى ^(١) ، ولم يحرز
تقدماً يمكنه الغور فى هذا المجال لأبعد غاية ... غيره ..

* ادق مكونات الكروموسوم المسئول عن الصفات الوراثية لدى

الكائنات الحية .

الدكتور (زياد شكرى) ...

أتاه الصوت الآخر يقول بحنق :

« ذلك المصرى !!

ثم ارتفعت حدة الصوت مرة أخرى ليقول :

(هيلجا) .. هل أعطيتها تفاصيل ؟

باولر :

- ليست تفاصيل .. اختلقت لها حكاية وهمية .. ومع

هذا فقد أبدت تخوفها كما أخبرتك .

قال الصوت الآخر فى سخط :

- اللعنة ! إن لم ننته من هذا الأمر سريعاً ، فقد ينتهى

هذا المصرى من أبحاثه ويمضى ..

باولر (فى ثقة) :

- يمضى « لن يحدث هذا أبداً ، هذا المنزل سيكون مقبرته »

يحرص (الرجل الفهد) على ألا يراه إنسان فى أثناء

ممارسته لرياضته اليومية ..

لذا فقد استيقظ فى الخامسة صباحاً ، وتناول بعض

الطعام المكون من اللحم المسلوق ، ثم ارتدى بذلة

التدريب الخاصة ، وخرج فى الظلام ..

الشمس تشرق فى السابعة صباحاً فى هذه الفترة من

الشتاء فى مقاطعة (كولونيا) ..

لكن (الرجل الفهد) لا يحتاج الى نور الشمس



● مملتا ●

كى يرى طريقه ... فهو
يتمتع بحاسة الرؤية فى
الظلام .. ككل رتب الفصيلة
القطبية^(*) ... وانطلق يعدو
فى الظلام وعيناه مضيئتان
كلؤلوتين تلمعان ... استمتع
(الرجل الفهد) برياضته

المفضلة وسط الحقول والمساحات الشاسعة .. وبينما
هو يعدو .. تناهت إلى سمعه بعض الأصوات ... ميز
منها صوت استغاثة ...

أرهف السمع ليحدد مكان هذه الأصوات .. كان المكان
يبعد أكثر من كيلومتر عنه ...

وعندما وصل إليه راعه المشهد الذى رآه .. رأى
شخصين يكيلان الركلات واللكمات لشخص أسود ..

وكلما قام الأسود وحاول الفرار من أمامهما ، انطلقا
خلفه وأمسكا بتلابيبه مرة أخرى ..

غلى الدم فى عروقه ... وبأسرع من البرق خلع
ملابسه .. وانتزع الماسك ، وعلقها على فرع شجرة
وخبأها جيداً بين الأغصان ...

(*) ينتمى إلى هذه الفصيلة : الأسد والنمر والفهد والقط .

وتحول فى ثوان د. (زياد شكرى) إلى شخصية
(الرجل الفهد) .

كان الرجلان مازالا يضربان الأسود عندما شق
السكون زئير مرعب ...

تسمر الثلاثة كل فى مكانه كأنهم تماثيل قدت من حجر ..
واجههم (الرجل الفهد) بهيئته الغريبة ... هيئة رجل
اكتسى جلده بفراء أسود لامع ورأس ومخالب نمر شرس !
ومما وصل بدهشتهم إلى أقصى مدى أن سمعوا
صوتاً رزياً يخرج من فم (الرجل الفهد) يسأل
بالإنجليزية :

- لماذا تضربان هذا الرجل ؟

هتف أحدهم فى زعر :

- من أنت ؟ هل أنت إنسان أم حيوان ؟

هدر صوت (الرجل الفهد) قائلاً :

- لم تجيبا عن سؤالى !

قال الزنجى فى انفعال شديد :

- انهما يعملان فى نفس المصنع الذى أعمل به ..

وأحنقهم أنى أتقدم فى عملى وأحظى بإعجاب صاحب
المصنع ، فزاد راتبى .. و.. وطلبنا منى أن أترك العمل
وإلا فسوف يتسببا فى ترحيلى إلى بلدى .. و.. ولما لم
أستجب لهما ، تعقبانى وأنا عائد من عملى الليلى ..
وكان ما رأيته .

سألها (الرجل الفهد) فى صرامة :

- لماذا تريدانه أن يترك عمله ؟

أجاب أحدهما فى توتر :

- لأن .. لأن كثيراً من الألمان لا يجدون عملاً .. فكيف

يجده هذا الأجنبى الأسود ؟

التفت (الرجل الفهد) إلى الزنجى وسأله :

- هل معك حق الإقامة ؟

قال الزنجى فى لهفة :

- نعم .. نعم يا .. يا سيدى ، فانا أدرس الألمانية

واقيم بصورة قانونية .

كشر (الرجل الفهد) عن أنيابه وقال للرجلين فى

لهجة مخيفة :

- إياكما أن تعترضاً طريقه هو أو أى أجنبى مرة

أخرى ..

رفع أحدهما يده وقال فى ضراعة :

- أبداً ... أبداً يا سيدى .. هل نمضى ؟

ومضت عينا (الرجل الفهد) وقد لفت انتباهه شيء .

ثم قال فى صوت مختلط بزئير النمر :

- إذن هيا أغربا عن وجهى !

فاطلقا ساقيهما للريح ..



واقترب (الرجل الفهد)
من الزنجى الذى تراجع فى
تردد .. كان خائفاً من
الصورة التى يرى عليها
بطلنا .. لكن الأخير ربت على
كتفيه وقال فى رفق :
- لا تخف .. إنى لا أعترض
طريق الشرفاء .. ما اسمك ؟

أجابه الزنجى وقد عاودته بعض الثقة ؟
(كوندى) من (زامبيا) .. أ .. أشكرك يا سيدى لقد
كادا يقتلانى ..

ودعه (الرجل الفهد) وعاد للشجرة حيث ارتدى
ملابسه وتحول مرة أخرى إلى د . (زياد) ثم اتخذ
طريقه عائداً إلى المنزل وهو يشعر براحة عميقة .

قضى د . (زياد) يومه فى العمل حتى انتهى ..
واقبل الليل وهو ما زال منكم فى أبحاثه إذ انتهى
إلى سمعه أصوات خافتة تنبعث من معمل د . (باولر) ..
أصاخ (الرجل الفهد) السمع ، وأرهدف أذنيه
الحادتين فسمع صوت امرأة تقول :

تباً لنازيتكم هذه .. أنا لا يعنينى سوى المال .. وقد
حذرتك من أى آثار سيئة لتجربتكم اللعينة !

(باولر) :

- لقد سلمتك خمسة آلاف مارك ، دون أن أكلفك بشيء بعد ..

ساد الصمت لحظات ثم تابع (باولر) :

- دعيني أرتب أموري يومين اثنين ثم استدعيك لنبدأ

التجربة ..

المرأة فى جشع :

- وسأسلم خمسة عشر ألف مارك فى نفس اليوم ..

(باولر) :

- طبعاً .. وبعد الانتهاء من التجربة تماماً لك عشرون

ألفاً أخرى ..

عاد الصمت مرة أخرى ..

وبدا أن المرأة قد انصرفت ، فخلاً د. (زياد) لأفكاره ،

وقد بدأت أمور تتضح له ..

وبدا الأمر بشعاً .. (يكون د.) (باولر) هذا العالم

المثقف ضمن تيار النازية الجديد .. ذلك التيار الذى لم

يتوقف نشاطه منذ هزيمة زعيمه (هتلر) ، بل كان

يقوى ويضعف من وقت لآخر ...

إن مصيبة النازية فى شعارها الذى يقول (ألمانيا

فوق الجميع) ولا يقف الأمر عند هذا الحد .. بل إن

نتائج هذا الشعار كانت تظهر الوجه الآخر للنازية ..

ألا وهو العنصرية الواضحة !

وما علاقته هو بهذا التيار ... إن دعوة د. (باولر) له
لها صلة - بالتأكيد - باعتناق د. (باولر) ذلك المذهب .
قطع (باولر) أفكاره عندما أتاه صوته من خلف باب
المعمل يقول بمرح لا يتناسب مع طبيعته :
- هل يمكننى الدخول أيها العالم الكبير ؟!
رد د. (زياد) بسرعة :
- تفضل !

دخل (باولر) واختار مقعداً يواجه مقعد د. (زياد)
وقال فى خبث :
- ظننتك عاكفاً على أبحاثك يا د. (زياد) !
سال د. (زياد) فى برود :
- ترى ما سبب دعوتك الكريمة يا عزيزى ؟
توتر وجه (باولر) لحظة ، ولكنه سيطر على قسماته
وهو يهتف فى لهجة مسرحية :
- - أما أخبرتك .. أن وجود عالم فذ مثلك فى المانيا
شرف كبير ، و..

قاطعه د. (زياد) وقال فى حزم :
- بل السبب الحقيقى يا د. (باولر) ..
لا بد أن أعرفه !

تابع الأحداث المثيرة
العدد القادم

يطالع (حريص) إحدى مجلات
العامية بكل حواسه !



ياسار
عليه



وتزداد هذه الأيام معدلات تلوث المياه
بصورة كبيرة .. وتسبب هذه الملوثات
متاعب صحية كبيرة ، كالأعراض الفيروسية ،
والتسمم الغذائي والفشل الكلوي ..





أنا كويس ؟! أكيد مش كويس .. مليون في
المليّة مش كويس .. أنا مريض ..



مالك يا حبة عيني ؟! انت مش قادر
تصلب طولك .. أنا لازم أودّيك
المستشفى ..





يعني لازم يتعالج .. أنا
من خلال هذيانه قدرت
أعرف سبب مرضه ..
هو خايف من تلوث
المياه ..



أكيد يادكتور .. حريص
ابني وأنا عارفاه ..
طب ايه العلاج ؟
معقول يبطل يشرب مياه ؟



أبدًا .. ربحي نفسك
وربحي فلتر عالي
المنفية .. اللي تعرفي
ديته اقتليه ..



إن كان على الفلتر
تبقى بسيطة ..

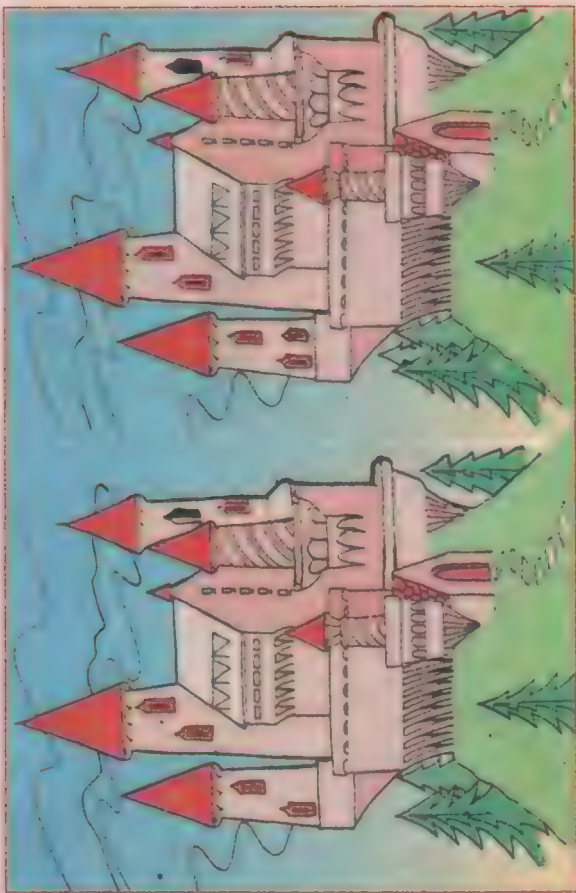






كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا
شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة . .



صباح الخير يا أولاد .. قبل
ما بتدي الحصّة ، عاوز
(ماضية) يطلع برّه ..



مشرح انتظرك لما تعمل ..
يالآ مع السلامة ..

ايه يا أستاذ ؟ أنا
عملت حاجة ؟

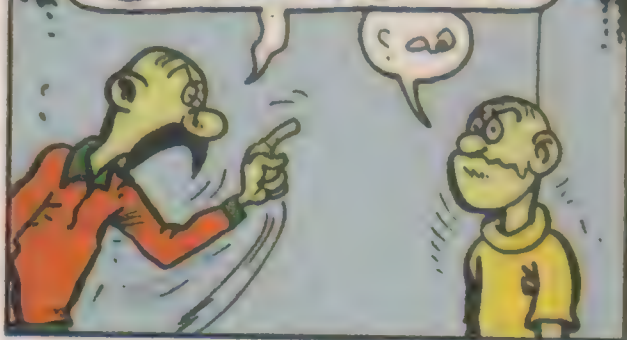




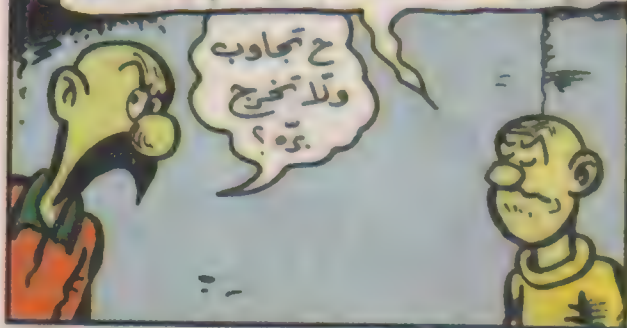




استنى .. حاوز أسألك سؤال أعرف به
مدى استيعابك لدروس التاريخ ..



لكن يا أستاذ السؤال لغير الله مذلة .. وبعدين
يعنى حضرتك مش عارف الإجابات ؟







للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

معجائب التصوير



الفنان المصور (ماهر رياض) يستعمل الكاميرا كما يستعمل الرسام الفرشاة ، فهو يحب التقاط الصور المحيرة من الأماكن والزوايا غير الاعتيادية للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية .. وهذه الصورة حيرت الكثيرين عندما عرضتها عليهم وطلبت منهم معرفة ما بها .. لكنى على ثقة من ذكاء قارئى فلاش الذى سيصل إلى حل لغز هذه الصورة .. (إذا فشلت فى استنتاج الحل فانظر صفحة الحل)

كلمة السر

ي	ج	ن	ز	ب	ي	ل	ب	ص	ل
و	ح	ب	هـ	ا	ل	ب	ر	ك	هـ
ر	ح	ل	ف	ب	ا	ر	ي	و	ع
ق	ق	ن	ع	ن	ا	ع	ن	س	ر
ع	ر	ل	ي	م	و	ن	س	ن	ق
ن	ف	ز	ي	ت	و	ن	و	و	ب
ب	هـ	س	ز	ي	م	ج	ن	د	ن
ف	خ	ي	ا	ر	ب	ل	ح	ق	ر
ب	ط	ا	ط	س	ف	ج	ل	ب	ك
ك	ر	ف	س	ر	ي	ج	ر	ج	ي

كلمة
السر
من
الفواكه

بقدونس	بطاطس	نعناع
خيار	جنزبيل	ليمون
جرجير	حبة	جميز
كرفس	البركة	فجل
كرنب	حلفار	بصل
ورق عنب	قرفة	بالح
زيتون	ينسون	قـرع

الفتاة المتقادة 2



تحولت (سواء) من فتاة هادئة مطيعة لوالديها لا تصدر منها أية مشكلة ، إلى فتاة لا تتورع عن (التزويج) من المدرسة لدخول السيمين ، أو الاحتفاظ بقيمت الدروس الخصوصية وعدد الذهاب لتلقيها أصلاً .. ناهيك عن الإهمال الدراسي الشديد ، الذي صاحبه الحصول على درجات متدنية لم تحصل عليها من قبل . حاولت صديقاتها المقربات إيقاظها من الغفلة التي سيطرت عليها . وحثها على الاستعداد عن (هبة) التي تسببت في كل ما حدث لها . لكن دون جدوى . كانت سواء متقادة إلى (هبة) تماماً ، كابها مطلوبة الإرادة .. وبعد فوات الأوان .. انتهت أميا إلى ما الت إليه (سواء) . وبعد بحث وتقصى ، أدركت الأم السبب في تحول حياة ابنتها . من البيت الوديعة المطيعة إلى البيت المهتلة المستهترة . واعترفت الأم بخطئها لعدم مشاركة ابنتها في اختبار صديقاتها منذ البداية ، وهذا لا يعتبر أبداً تدخلاً في حرية ابنتها ، بل هو أسلوب يهدف إلى وقاية البنت من الأخطار التي تظهر فيما بعد . ويكور للوضع الاجتماعي والأسرى للصديقة أكبر البد فيه . وهكذا صارت (سواء) كأنها صورة معكوسة في المرآة لـ (هبة)

حل الكلمات المتقاطعة



الاصطف	الحصول
3	رجل لا يهايف
12	الزينة المتجميع بعد 4
13	1. نهاية الدين 2. كف اليد اسمي 3. جزء من الرسم 4. جزء من الرسم 5. الجزء التي تحملها الفتاة في يدها 6. جزء من مقوش في صدر الرسم 7. كاس 8. الخط الصغير الذي يلمس راحطة كفي (إيمبور)
32	1. شجرة الآر المني اليسار 2. الشباك العلوي بالبرج الرئيس 3. السمك 4. شيف زائد بالبرج الأيسر
52	1. رفرة اللؤلؤ في مربع أعلى الصورة 2. رجل المقعد 3. جزء من إيمبور 4. جزء من كفاة الرأس 5. جزء من جسم الأسد 6. مربع أعلى الصورة 7. جزء من قطعة الفم 8. سون الماء اللاصقة
53	1. شجرة الآر المني اليسار 2. الشباك العلوي بالبرج الرئيس 3. السمك 4. شيف زائد بالبرج الأيسر
60	1. رفرة اللؤلؤ في مربع أعلى الصورة 2. رجل المقعد 3. جزء من إيمبور 4. جزء من كفاة الرأس 5. جزء من جسم الأسد 6. مربع أعلى الصورة 7. جزء من قطعة الفم 8. سون الماء اللاصقة
61	الخل محف
62	كلمة السر يوسف

انشر المرسى

مغامرات علام



كيت

15

تجزي الشياطين

محمد القوي



الروايات الممراة اللصبة

دعاه

تسلي وإسعاد النفس

التي تليق بالروح

الفلد فان العلم طلبات

يوم القيامة . واتقوا

الشح فإن الشح أهلك من

كان قبلكم ؛ حملهم على

ان سفكوا دماءهم

واستحلوا محارمهم . .

رواه مسلم

تقديم



فلا نقش

الحال

الحال

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التفويض) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 18,10 شارع كامل
صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحقافى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2536554 - 283792 - 2823792 - 2506197 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2506660

قوة الذاكرة

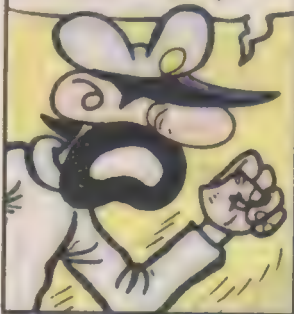


افهم في هذه الأشياء جيداً ... ثم اكتب الكلمات في الجدول
 ان تذكرها واحداً واحداً ... واتمم نفسك في وقت
 واحد من كل شيء وتذكره .





وهو أنا كده مش سامعك؟
للازم ميكرفون ؟



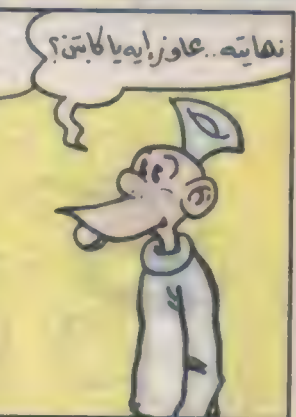
لمواخذة ياكابتن.. كنت
عاوزك تسمعني والله..



وضب البيت كويس.. فيه
ضيوف جايين لنا النهاردة.



نهارته.. عاوز ايه ياكابتن؟



ضيوف جاين لي أنا
وقد لك أنت ؟

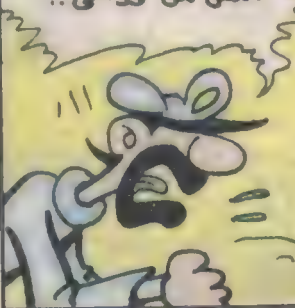


يا سلام ع الغباء يا أخي ..
طبعا لي أنا ، ولو كانوا
يخصوك تبقى تقابلهم
برّة ..



طب هم مين يا كابتن ؟

انت ح تفتح لي تحقيق ..
امش من قدامي ..







وازاى هو يقبل المعاملة
دى؟ معندوش كرامة .



ولا يهتمك يا سعادة ليه ..
هو واخد على كده .

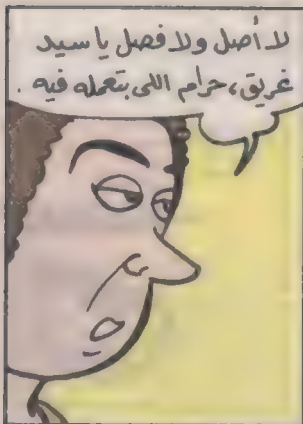


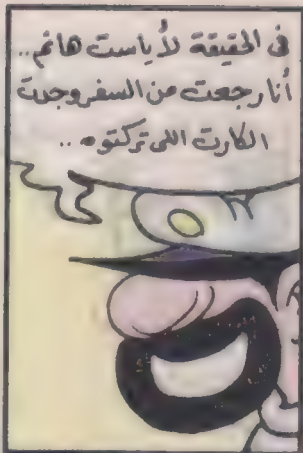
ولما هو غبي .. ليه
تسغله عندك ؟



مش الفكرة يا بيه .. أصله
غبي فعلاً ..







لأبقى.. أعرف الأول أنتم
مين.. وإيه سبب تدخلكم
في خصوصياتي؟



إحنا من منظمة حقوق
الإنسان ياسيد غريق..



من.. من.. منظمة
حقوق الإنسان؟ ليه؟



وصلنا برقيات عديدة من
قراء كتاب اسمه (فلاش)
يتهمونك فيه بسوء معاملة
مساحدك زكي..







احتاج الى لنا كلام معه
يا سيد زكي .. من فضلك
تسمعنا ..



شفت ايه ؟ هو قال
حاجة .. من فضلك
لا تدخل بيني وبين مساعدك ؟



ايوه وانت .. اذا شعرت
بان رئيسك يعاملك
بجفاء او بغطرسة ..
اتصل بنا فوراً في رقم



مين ؟ .. أنا ؟





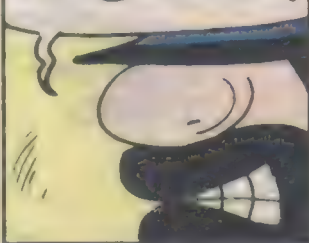
من فضلك يا كابتن ما تقوليش يا غبي تاني..
أنا لست اسم .. ناديني به ..



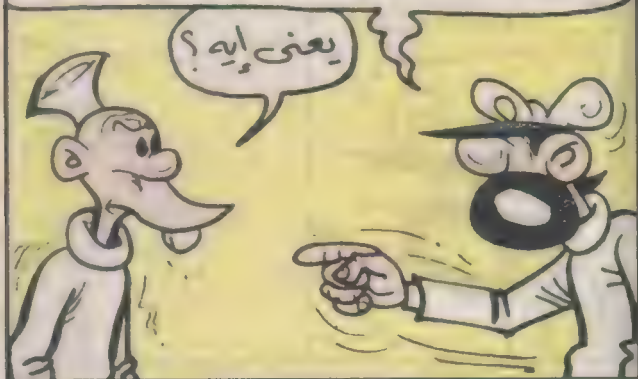
حيث كده .. أنا ح انصل
بالمنظمة ..



انت ح تستغلي ؟
لا يا حبيبي .. معاملتنا
زيت الاول .. اوقع تفكر
ان فيه حاجة ح تتغير ؟



يظهر أن ما بقى لكش عيش عندى يازكى .



يعنى اتفضل يا ابني .. بقية حسابك آهو ..
ووريني عرض اکتافك .



مادام انتة فاكر انك
بقيت مسنود ..



بتطردني يا كابتن ؟
هتة حصلت ؟

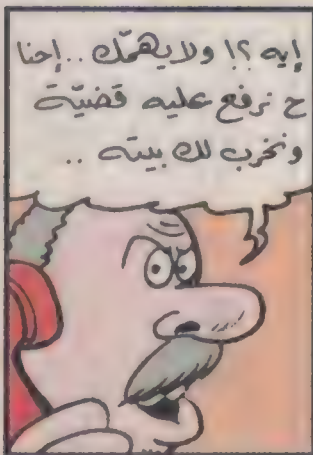


يبقى تنسى حكاية
المنظمة دي خالص ..



لكن حرام تقطع عيشي
مرة ثانية .. مش
كفاية اللي عملته في ؟





مش ح تراجع نفسك يا كابتن ؟

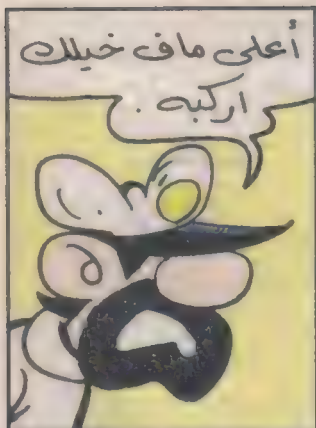


قصده ايه يا غبي ؟
بتهددني ؟



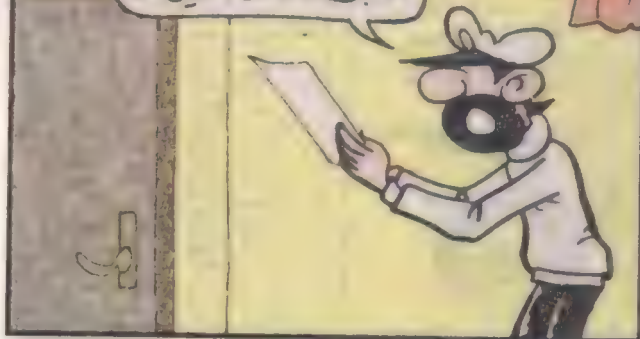
انت حرر .. انت اللى
جيتك لنفسك .





بعد أيام وصل كابتن غريبه، اعطاه من المحكمة!

الغبي.. ناكر الجميل ..



لا يجوز فصل مساعدك

وفي المحكمة ..

فصلًا تعسفيًا، ولا إساءة معاملته وإهانة ..

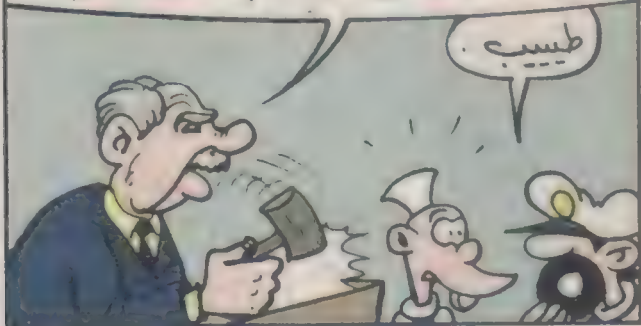
ايه أقوالك ؟

آ... آ...
آ...





تؤجل القضية إلى جلسة ٣/٢٠ لاستدعاء عشرة من
قراء فلاش، وسماع شهاداتهم في هذه القضية .



وهكذا .. يا أصدقاء تلتقون في العدد القادم
مع أغرب واقعة في تاريخ القضاء المصري ..
مواجهة شخصية قصصية لقارئها على راحة
القضاء .. إنه موقف طريف ونادر .. لا تدعونه
يفوتكم .. اذن .. إلى اللقاء مع الجزء الثاني من :

حاظرو دولت



این طرح را می‌توانید با استفاده از کاغذ رنگی و چسب درست کنید.

بريد فلاش

• أول رسائل هذا العدد وصلت من (حسام إبراهيم عبد الرحيم محمد) - أبو قرقاص - المنيا ... يسأل حسام :

1 - من هو (نحاس) الذى نراه فى اليوم فلاش ؟
- نحاس .. ولد صغير حظه دائما عاثر ، يعتبر نفسه منحوسا ... لكن نحسه لا يمتد إلى الآخرين ... بل يقتصر عليه فقط .

2 - لم لا تدمج أبطال فلاش وسماش فى إصدار خاص دائم ؟

- لأن كل كتاب له شخصياته الخاصة به ، ولا داعى لخلط الزيت على الدقيق ... ثم إن وجود أبطال الكتابين فى كتاب واحد محدود الصفحات يجعل مغامراتهم قصيرة وقليلة .

3 - أين الاختبارات النفسية و (فلاش تورز) ؟
- الاختبارات النفسية انتقلت إلى (مغامرات فلاش) .. و (فلاش تورز) فى الطريق بإذن الله .

4 - ما رأيك فى المنتخب القومى المصرى ؟
- أعتقد أنك تعرف رأيى فيه جيدا ... وإلا لما سألتنى ... وعلى فكرة .. لو عاوز تستفزنى .. يبقى مش ح اجابو !

5 - ألم يحن الوقت بعد للم شمل البحار الغبى و كابتن غريق ؟

- التأم الشمل والحمد لله .

6 - لماذا تهاجم فريق الزمالك لكرة القدم وتسخر منه

برغم أنه فريق بطولات ؟

- أنا لا أهاجم الزمالك ولا أسخر منه ، وفريق

الزمالك - كروياً - ليس فريق بطولات ... فالذى يجب أن

يفهمه الجميع أن الزمالك ليس منافساً للنادى الأهلى

على البطولات .. بل هو فقط (مناوش) أو (مناوئ) ...

فالزمالك لن يحصل على بطولات الدورى فى الوقت

الحالى أو القادم - القريب - لأن الفريق لا يمتلك الروح

القتالية التى يمتلكها النادى الأهلى ، ولا يتحلى أفراد

بالطموح الكافى للفوز بأية بطولة ... ولا أعلم كيف

تدهور حال هذا النادى إلى هذه الدرجة !

7 - لماذا لا تقدم باباً جيداً يعنى بجامعى الطوابع و العملات ؟

- (فلاش) تحت أمر أصدقائه .. فمن كانت لديه

هواية ويريد الكلام عنها أو تعرفها فصفحات الكتاب

ترحب به ... و (الركن) على الأصدقاء إذن ..

8 - لقد كانت فكرة جميلة تلك التى كانت فى عدد (سر

الوصية) وهى تخفى بطلى فلاش فى صفحات

الكتاب فلم لا نراها فى الأعداد التالية ؟

- قال البعض : إن الفكرة موجودة فى مجلة (ماجد)

وهى فقرة اختفاء (فضولى) .. ونحن لا نريد أن نكون

صورة مكررة لأحد ، لأن فلاش تعود على الريادة منذ

صدوره .. وقد يتساءل البعض : ألم تكن تعلم أن الفكرة

موجودة فى مجلة أطفال أخرى " أجيبه .. صدقنى ...
عندما أفكر فى ابتكار ما يسعد أصدقائى لا أنتبه لأن
هذا الباب أو ذلك موجود فى مجلة أخرى .. وتوارد
الأفكار موجود فعلاً بشكل أكبر مما نظن .

● الصديقة الجميلة ياسمين النشار أرسلت عنوانها
للنشر لهواة المراسلة :

الاسم : ياسمين يحيى محمد على النشار .

تاريخ الميلاد : 12 / 3 / 1985

الهوايات : القراءة ، المراسلة من داخل وخارج مصر .

العنوان : 60 ش المشروع - عين شمس الغربية -

القاهرة - الرقم البريدى 11311 .

● أما خالد صبرى خليل - شبرا - القاهرة .. فقد أرسل
يسأل :

1 - هل سنرى مغامرات (نحاس) و (سويلم) ؟

- إن شاء الله .

2 - أرجو أن يعود الاختبار النفسى إلى فلاش .

- أجبت عن هذا السؤال فى هذا العدد ، فى رسالة

الصديق حسام إبراهيم عبد الرحيم .

3 - شكراً جزيلاً على عدد (المواطن المطحون)

شخصيتى المفضلة .

- المواطن المطحون يدعو لك الله (أن يستر عرضك) .

4 - أرجو قبولى صديقاً لفلاش وسماش .

- أنت صديق قبل أن تطلب .

● فنان يائس مهجور ... يقول :

إنك تكتب فى ثانى صفحات فلاش أنه للمتفائلين فقط ، وهذا غير صحيح بالمرّة ، بدليل أنى أحب فلاش وأعشقه برغم أنى يائس من الحياة ... واقروّه بشغف لدرجة أن الأعداد قد تمزقت من كثرة قراءتها ...

- أقول لك إنى أعرف شخصيتك أيها اليائس ... (وبالأمانة) أنت تقيم فى الحى الثامن بمدينة نصر .. لكنى ساحترم رغبتك ، ولن أعلن عن شخصيتك التى أعرفها .. على شرط .. أن تطرد هذا اليأس والتشاؤم من حياتك ، خاصة أنك مازلت فى الخامسة عشرة من عمرك ، والحياة مازالت أمامك ، وأنت رجل مؤمن ، وتعلم أن اليأس ليس من صفات المؤمنين ... وإذا كنت ترى فى نفسك فناناً موهوباً - وأنا أعتقد ذلك - فثق أن الله - سبحانه - سوف يوفر لك الفرصة السانحة فى المستقبل لكى تعمل فى هذا الحقل ، على ألا تكون من اليائسين .

● منى محمد عبد الفتاح محمد تعاتبنى بشدة ؛ لأنى نشرت اسمها كهواية للمراسلة ، ولم أشر إلى أن المراسلة (للفتيات فقط) .. ونتيجة لهذا الخطأ وصلتها رسائل عديدة من (أصدقاء) وليس (صديقات) تتعرض فيها لعبارات تثير الغضب مثل (ما هو غرضك الأساسى من المراسلة ؟ هل هو المراسلة فقط أم تعارف شخصى بيننا ؟)

ليس هذا فقط . بل تذكر (منى) أنها تعرضت
لـ (تليفونات) معاكسات) حيث إن (بعضهم) قد عرف
رقمها من دليل التليفون ...

وتفادى منى أن يكتب لهؤلاء لأعرفهم معنى
المراسلة . وخاصة المراسلة بين البنت والولد ..
وأخيرا ها هي ذى بيانات منى لهاونات المراسلة فقط :
الاسم : منى محمد عبد الفتاح محمد .

العنوان : 23 ش بنى عقيل متفرع من ابن سندر أو طومان
بأى - سراى القبة - رقم بريدى 11331 .

- فى الحقيقة .. لقد مست رسالتك منى وترا حساسا
جدا ، لم أشأ أن أثيرد دون مناسبة الا وهو المراسلة
بين البنت والولد ...

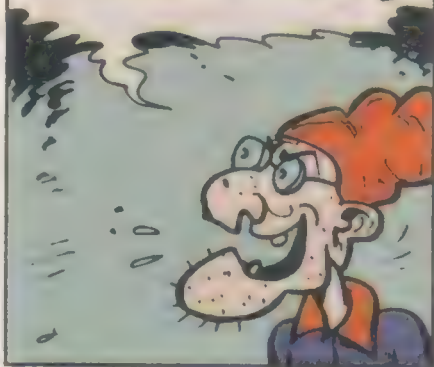
بداية لابد أن نعرف أن مفهوم الصداقة بين البنت
والولد غير معمول به فى مجتمعاتنا العربية الإسلامية ..
فإذا سلمنا جدلا أن هناك صداقة يمكن أن تنشأ بين ولد
وبنت بداية من سن المراهقة ، فلابد أن نلاحظ أن ذلك
يقتصر على طبقات قليلة جدا بالقياس إلى الطبقات
المتوسطة والفقيرة اجتماعيا ، ليس هذا فقط .. بل إنه
حتى فى هذه الطبقة العليا - لا تكون الصداقة بريئة
100 ٪ ... وهذا طبيعى ... فالعلاقة بين الولد والبنت
لابد أن تعرج إلى منعطفات معروفة ، لأن هذه هى
طبيعتنا التى خلقنا الله عليها ... فليس من المستغرب
إذن أن نلاحظ كلمة غير بريئة أو تلميحا غير مهذب إذا
مارسنا هذه الصداقة

وإن كان هذا لا يمنع من أن هناك بعض الأبرياء فعلاً
فى هذه الصداقات تبعاً للظروف النفسية والاجتماعية ...
لكن موضوع المراسلة يختلف قليلاً عما ذكرناه آنفاً ..
فلا يصح أبداً أن يستغل البعض أنه يرسل فتاة ،
نيمطرها بوابل من الأسئلة والاستفسارات التى تثير
تكوكها ... بل واشمئزازها من رسالته .. وليعلم
الأصدقاء أن الرسالة قد تكون دليلاً جنائياً يدين
صاحبها إن هو خرج عن الآداب العامة ...

أما عن مسألة التليفونات ، وأن البعض قد عرف
رقمك يا منى من دليل التليفون ، فاظن أن (فلاش)
يرى منها تماماً ... لأن اسمك المنشور لا يكفى كي
يعرف أحدهم رقمك - ولماذا رقمك بالذات ! - ثم إن هناك
خدمة جديدة تقدمها هيئة التليفونات تتيح لنا معرفة
رقم - بل واسم - المتصل بنا .. على كل فلاش يعتذر لك
عما لاقيته من بعض القراء غير المسئولين .

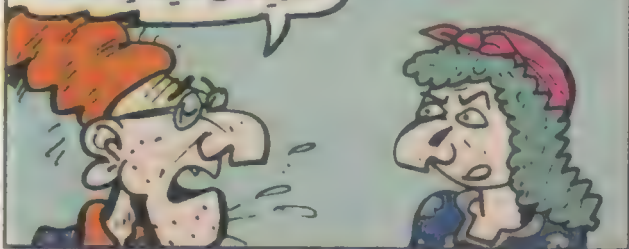
يا
باب
بغراب

يا عدد الات ..



واه على وعلى حالى .. عاوز ايه يا راجل ؟

الحق على لأنى جايب لك
هدية فى عيد ميلادك ..







رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة
الباقية. ما هو ؟

ثلاث مرات



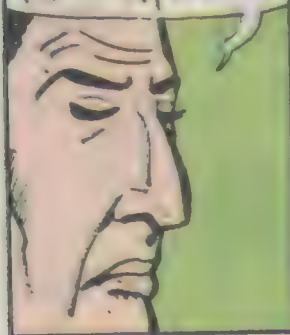
كل شيء من هذه الاشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا
شيئا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



ایہ یاخویا کئی اللہ لیتے؟
طلع ایہ؟



میں کان بیقول، انہ
(منصف ایلدکلاھا)؟



آہ...

طلع بے مسیح بلاط!



مواقف
البحر الأبيض المتوسط



في تحدي الشياطين

3



٣

ملخص :

اكتشف د . (زياد) أن وراء دعوة د . باولر له أموراً غير بريئة ... وأن مستضيفه يتبع تيار (النازيون الجدد) الذين يحاولون إحياء مبادئ الزعيم النازي (أدولف هتلر) ... خاصة سياسة العنصرية ، التي تهدف إلى إرساء شعار (ألمانيا فوق الجميع) ..

ألمانيا فوق الجميع !



اعتدل « باولر » فى مجلسه
ثم غمغم : - الواقع يا د . (زياد)
اننا نحتاج لخبرتك الواسعة فى
مجال علم الحيوان ، ولن أكذبك
القول وأدعى أننا خططنا لذلك ،
ولكنها الصدفة البحتة ...
ويا لها من صدفة جميلة !!

ضاقت عينا (الرجل الفهد) وسأل بامتعاض :
- أى خدمة يمكننى أن أؤديها (لكم) ... ومن أنتم ؟
قال (باولر) فى ارتباك :
- أقصد لنا نحن العلماء .. !
اتكأ د . (زياد) على يديه ، ونظر فى عيني د .
(باولر) مباشرة وقال :
- وما هى الخدمات التى أستطيع أن أؤديها لكم ؟
ظهر الارتياح على وجه د . (باولر) وقام من
مجلسه ، ثم دار دورة حول الغرفة ، وقال فى رياء :
- ليس هناك عالم على مستوى العالم له خبرتك
الواسعة فى علم الوراثة فى مجال الحيوان ... لذلك ،
فسوف تفيدنا فائدة عظيمة فى بعض الأبحاث
التي تجريها لتطوير وتغيير بعض الصفات
الوراثية ... قاطعه د . (زياد) متسائلاً :
- فى مجال الحيوان ؟

تحاشى د . (باولر) النظر فى عينى د . (زياد)
وهو يقول فى حزم :

- بل فى المجال الأدمى !

سأل د . (زياد) بابتسامة باهتة :

- وما الذى ستفيده خبرتى فى مجال الحيوان
لتطوير صفات الإنسان ؟

قال د . (باولر) فى غموض :

- ستعرف كل التفاصيل فى اجتماع نعقده غد

مع الدكتور (شوينهوبر) ..

سأله د . (زياد) :

- ومن هو د . (شوينهوبر) هذا ؟

- د . (ألبرت شوينهوبر) بروفيسور عظيم

تخصص فى مجال زراعة الأجنة .. إن له عمليات

فى هذا المجال مسجلة باسمه ، لم يجرؤ أحد حتى

الآن على تكرارها :

لم يشأ د . (زياد) أن يسبق الأحداث ، ليمنح

نفسه فرصة يدرس فيها احتمالات الدور الذى

سيطلبانه منه ، وحتى لا يشعر (باولر) بالحد

فيخفى عنه أشياء كان سيبوح بها .

قال د . (زياد) فى بساطة :

- حسناً ... لننتظر الغد ... ونرى !



فى السادسة من مساء اليوم
التالى ، أخبر (فرانز) الخادم
دكتور (زياد) بأن د . (باولر)
ينتظره بالمعمل ...

انصرف (فرانز) ووقف د . (زياد) أمام المرأة
برهة يتأمل فيها القناع الذى يضعه على وجهه
ويصلح من وضعه ...
كان يشعر فى قراره بأن أشياء ستحدث هذه
الليلة ...

هبط د . (زياد) إلى المعمل وقد عزم على
مجاراة الأخير فيما يطلبه ...
استقبله (باولر) بترحاب وقدمه لرجل قصير
القامة كبير السن عريض المنكبين ...
ثم قدم الرجل للدكتور (زياد) قائلاً :
د . (ألبرت شوينهوبر) خبير زراعة الأجنة ...
مد د . (زياد) يده ليصافح د . (شوينهوبر)
فمد الأخير يده بدوره ...

ولم يلحظ د . (شوينهوبر) أن د . (زياد) قد
ضغط على يده بشدة عندما رأى (وشماً) على
ظهرها ذكره بصبيحة الأمس عندما رأى وشماً مماثلاً
على ظهر يد أحد الرجلين اللذين كانا يضربان
الأجنبى الأسود ..



تمالك (الرجل الفهد)
نفسه ، وقال لـ (شوينهوبر)
مجاملاً :

- يسعدنى تعرف عالم فذ
مثلك ...

رد (شوينهوبر) فى جدية :

- بل أنا الأسعد يا د . (شكرى) كم وددت
الالتقاء بك وها قد جاءت الفرصة ...

وجه د . (باولر) سؤاله إلى د . (زياد) فقال :
- هل لديك الاستعداد للتعاون معنا فى تجربة
علمية يا د . (شكرى) ؟

رد د . (زياد) فى هدوء :
- هذا يتوقف على شيئين : أولاً : طبيعة هذه التجربة ،
ثانياً : عن أهمية دورى فيها ... حدثتني بالأمس عن
تطوير للصفات الوراثية للإنسان ، ولم تخبرني عن
ماهية هذا التطوير ... عما سأفيدكما فيه ...

ابتسم د . (شوينهوبر) وقال :
- حسناً .. لننقل إن متابعتنا لنشاطك فى مجال
الوراثة وبالذات فى مجال الحامض النووى هو
الذى دفعنا ...

قاطعه د . (زياد) فى صرامة :
لماذا ؟

قال د . (باولر) :

- للاستعانة بك .. لخفض مستوى الذكاء
للإنسان للحد الأدنى !

قال د . (زياد) بانفعال :

- ولماذا نخفض مستوى الذكاء لدى الإنسان ؟

المنطقي أن نسعى لرفعه !

مط (شوينهوبر) شفتيه وقال ببساطة :

- انها مجرد تجارب يا د . (شكرى) ... والبحث

والتجربة مفتوحان بلا قيود ...

تنقل د . (زياد) ببصره بينهما وقال فى حزم :

- بل إن هناك هدفا وراء هذه التجارب ... ولا بد

أن أعرفه حتى أقرر التعاون معكما من عدمه .

ظهر التفكير عليهما ... وتبادلا النظرات .. ثم

قال د . (باولر) :

- اسمع يا د . (شكرى) ... الأجناس البشرية لم

توجد بهذا التباين لتساوى فى قدراتها ، بل لا بد

من إعادة تقسيم ... ووضع كل جنس فى الدرجة

التي تناسبه .

غمغم د . (زياد) :

- ما زلت لا أفهم !

تابع د . (باولر) حديثه :

- ولعلمنا بإجرائك لتجارب معينة فى مجال الذكاء

لدى الحيوان .



تساءلنا : ماذا لو تمكنا من
العبث في كروموسومات الخلية ،
واستطعنا أن نحل شيفرة
الحامض النووى الخاصة
بالذكاء ... وبوساطة مقارنة
شفرة الحامض النووى لدى

الإنسان بمثيلتها فى كروموسومات حيوان ما مثل
السلحفاة مثلا قد يمكننا ملاحظة فوارق ترتيب
الجينات فى كلا الحامضين ، وبالتالى إعادة
الترتيب الجينى داخل كروموسومات الإنسان :
صاح د . (زياد) فى ثورة :

- مستحيل هذا الذى تقوله .. لا يجروء أحد
حتى الآن من الاقتراب من كروموسومات الخلية
البشرية ، صحيح أن بعض العلماء قد تمكنوا من
تحضير بعض الأحماض النووية فى المعامل ، كما
نجح البعض الآخر فى تحضير (جين) كامل .. أى
شفرة متكاملة ، ولكن كان هذا فى مجال الخلية
البكتيرية ، فمثلاً هذه التجارب تحمل بين طياتها
كثيراً من الأخطار ، فقد تؤدى بعض البحوث غير
المحكومة إلى ظهور بعض الأمراض الجديدة التى
قد تعم على هيئة وباء يبيد البشرية جمعاء !

قال د . (باولر) فى عصبية .
 - لا يهمنا ما قد ينتج عن هذه التجارب ، كل
 تحربة قد يكون لها ضحايا !
 هتف د (زياد) فى غضب :
 - والهدف ! .. ما الهدف الذى نضحى من أجله
 بالآف من المرضى ؟
 قال د . (شوينهوبر) فى حدة :
 - الهدف هو إنتاج أجيال جديدة من كافة
 السلاسل البشرية عدا الجنس الأرى لا يتميز
 بالذكاء بقدر ما يملك من قدرات جسمانية عالية !
 اتضح للدكتور (زياد) أن ما فكر فيه كان
 صحيحا إلى حد كبير ... فالعالمان اللذان يريدان
 إشراكه فى تجارب مشبوهة كهذه ينتميان إلى
 التيار النازى الجديد ... وشعار (ألمانيا فوق
 الجميع) هو الذى يحكمهما .
 - هل قررت الانضمام إلينا يا د . (شكرى)
 اتاه صوت د . (باولر) ليوقظه من أفكاره ..
 فسأله د . (زياد) فى استنكار :
 - وأنا .. كيف تستعينا بى وأنا لا أنتمى
 لجنسكم الأرى هذا ؟

هتف د . (شوينهوبر) فى وقاحة :

- علمك يشفع لك ويستثنيك من هذا المصير !

أطرق د . (زياد) هنيهة ، ثم رفع رأسه وسألهما
فى برود :

- وماذا لو رفضت ؟

رد د . (باولر) فى تحد :

- لست مخيراً فى القبول والرفض يا د . (شكرى)

ابتسم د . (زياد) وقال فى تهكم :

- ليس هذا فقط ... بل وماذا لو منعتكما من

المضى فى هذه التجارب ، وكشفت نازيتكما للعالم
أجمع ؟

هم د . (شوينهوبر) بالكلام .. ولكن إشارة من

د . (زياد) أخرسته ليتابع د . (زياد) !

- اعتقد أنها ستكون فضيحة كفيفة بنبذكما من

مجتمع العلماء فى الدنيا بأسرها .

صاح د . (باولر) فى نفاد صبر :

- يمكنك اعتبار نفسك أسيراً لدينا يا رجل ..

وأنصحك بالموافقة ... فلا قبل لك بمن تواجه !

ابتسم د . (زياد) وقال فى ثقة :

- بل أعلم تمامًا أن ٣٩ ٪ من الشعب الألماني

تروق له أفكاركما المدمرة ... وأعلم أن هذه النسبة

من شعبكما تفضل (فرانز
شوينهوبر) الذى قد يمت لك
بصلة قربى يا د . (شوينهوبر) ..
وهو الزعيم اليميني المتطرف
الذى يتبنى مبادئ النازية



ليتولى منصب المستشارية بدلاً من المستشار
(هلموت كول) ...

وهذا معناه أنكما تتلقيان - بصورة أو بأخرى -
دعماً مادياً ومعنوياً ينمى لديكما الثقة التى
تحدثان بها !

هتف د . (شوينهوبر) فى حلق :
- يبدو أن لديك قدرة استنتاج لا بأس بها أيها
المصرى !

تابع د . (زياد) حديثه ، وكأنه لم يسمع جملة
د . (شوينهوبر) .

- ولكن لا يغيب عنكما أن ٦١ ٪ من الألمان
يرفضون مذهبكم هذا ، و ...

قاطعه د . (باولر) فى برود :
- ولكن التجارب التى نحن بصددتها ستجعل
الأمر لصالحنا ، وعندها لا يلبث الـ ٦١ ٪ أن
ينضموا للـ ٣٩ ٪ وتسود ألمانيا العالم كما تستحق !

امن د . (شوينهوبر) على كلام زميله ، وقال
بدبلوماسيه :

- ثم إنك ستحصل على مقابل يرضيك ، ولن
تنسى لك المانيا صنيعة هذا . فيمكن منحك
الجنسية الألمانية و ..

لوح د . (زياد) بكفه وقال فى تخاذل مصطنع :
- دعونى افكر بعض الوقت ...
تركهما . وصعد لحجرته ، فسأل (شوينهوبر)
زميله :

- هل تعتقد انه سيوافق ؟
رد د . (باولر) باعتراض :
- لابد انه سيفعل ... وللأسف ، لا يوجد من هو
بخبيرته وتفوقه فى ادق جانب من هذه التجربة !
سأله الجراح فى اهتمام :
- أى جانب تقصد ؟
رد د . (باولر) :

- أنت تعلم أن أصعب ما فى الموضوع هو
ترتيب قواعد الادينين والجوانيين والثايمين
والسايترز ، مع وحدات السكر ، والفوسفات ..
إن ترتيب هذه القواعد وربطها مع وحدات

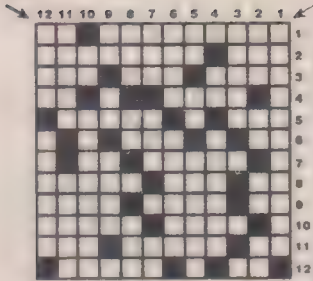
السكر والفوسفات هو الذى يغير من صفات
الحامض النووى للكروموسوم ومن ثم للخلية
الحية كلها !

قال د . (شوينهوبر) فى جذل :
- لتغير فى صفات الخلية المخصبة ، واقوم
بزرعها فى رحم (هيلجا) ...
قال د . (باولر) بارتياح :
- نعم ... ونبدأ فى متابعة نمو الجنين بالصورة
التي خططنا لها مسبقاً !





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية
واحدًا .. ما هو ؟



الملك لمات الممات قاطعة

أفقيًا :

١ - لاعب إسكواش مصرى عالمى -

متشابهان .

٢ - أحد أيام الأسبوع - لاعب كرة

محترف لعب للزمالك والاهلى

والإسماعيلى .

٣ - فاتوا - طمانينة - نجم .

٤ - أول القمر (معكوسة) - للنداء

٥ - حرف جر - منهاج .

٦ - بحر - فى الوجه .

٧ - تنسيق (معكوسة) - طقس

سيئ .

٨ - كاتبة عربية (معكوسة) - علة

- أثار بهجته .

٩ - حب - بيعت رسولا - فرار .

١٠ - مطربة تونسية من جيل السبعينات

- صاروخ أوروبى لحمل الأقمار

الصناعية .

١١ - ثلثا (فهد) - اشك - نصف

(أسيرها) .

١٢ - للندبة - وليد الفرس .

رأسياً :

١ - لاعب زملكاوى مخضرم اعتزل

مؤخرًا .

٢ - مداد - جمع - بسيط - ضمير الغائب .

٣ - ال من بوانات القاهرة القديمة

٤ - متشابهان - السهل والهن

(معكوسة) .

٥ - أضخم نغمة - متشابهان - تفسيره

٦ - استعطفه - قمر صناعى عربى .

٧ - أبو البشر - فاكهة ذكرت بالقرآن -

متشابهان

٨ - ملة - حبوب القهوة - جمال

٩ - من سور القرآن الكريم (معكوسة)

- نهر سويسرى - نفوم بالإنهار

١٠ - للنفى - من أكبر رواة الأحاديث

النبية وأجود الحفاظ واطلق عليه

لقب (ذاكرة عصر الوحى)

١١ - مطرود من رحمة الله سبحانه وتعالى

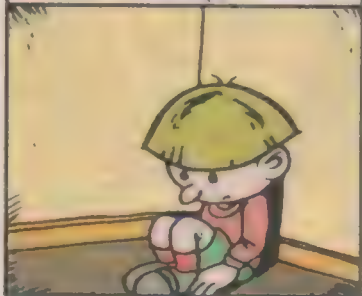
- جمع جوشرة .

١٢ - والدتها (معكوسة) - يفوم بارهانيا .

اضيف على فلاش^(*)

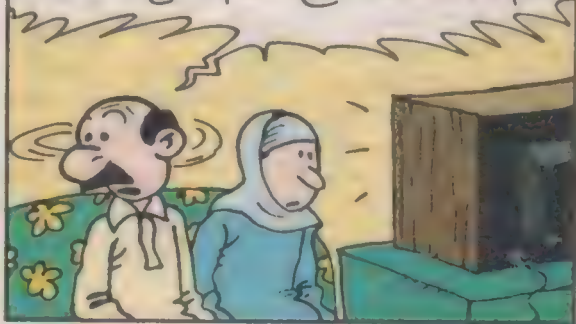
أبو العزم في

(أبو العزم) ولد صغير .. رقيقه
فيقول كالنسيم .. فلا يشعر به أحد!



في

أبو العزم .. تعال اتفرّج على البرنامج ده معنا ..



(٠) أبو العزم من شخصيات سماش ، لكن أصدقاءه أبطال فلاش
دعوه ليقدم لكم إحدى مغامرات هذا العدد .

عارف .. نخجله الزائد
عن اللزوم !



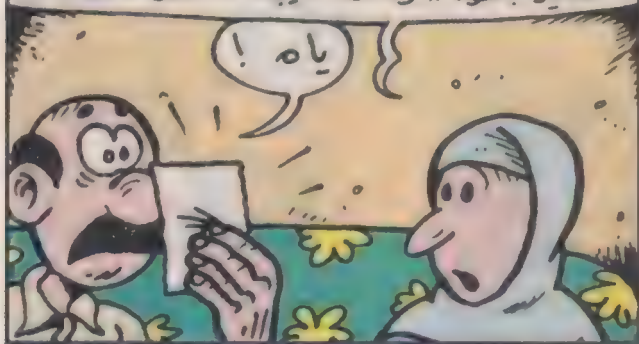
يا حاج سيبه .. إانت
مش عارفه ؟



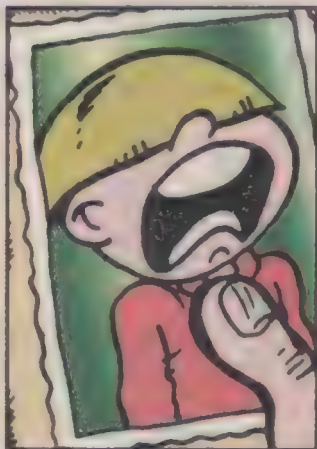
تصوّر إنة خجلان يذهب (للمصوّرات) ليصوّر
لأوراق التأمين الصحي؟!
للدرجة دي ؟



وأكثر!! تصور إن اضطررت أن أجلسه أمام
الكاميرا بالقوة.. وكانت النتيجة الصورة دى!



المشكلة إن عنده بكره
امتحان شفوى فى مادة
النصوص!



وما له؟ أنا متأكد إنه
مذاكر لنصوم جيداً ..

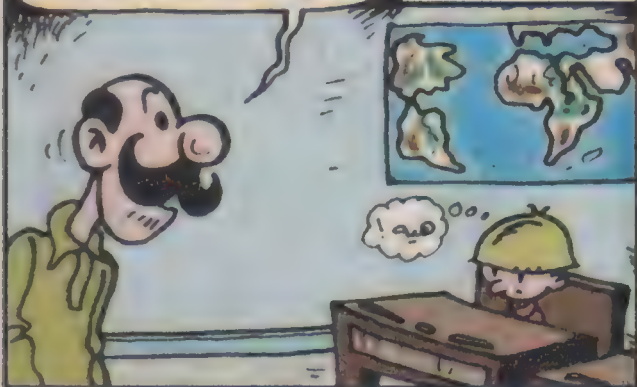


مضبوط .. هو مذاكر إذا
لأن الإمتحان تحريريّاً .. أما
مواجهة أستاذة، فهذا
مطلب إشكالية!



وفي اليوم التالي ..

الطالب (أبو العزم عزمي) ..







بين الرسمين أربعة اختلافات . حددوها في أقل من دقيقة واحدة .



كلمة السر

ا	ع	م	ر	د	ز	ي	ن	ا
ل	ح	ي	م	ا	و	ب	ن	ل
ا	ب	ا	ت	ل	ا	م	و	ل
م	ا	ن	ف	ق	ث	ا	ل	ل
و	ا	ل	ر	ي	ا	ن	د	ي
و	ي	ا	ح	ا	ق	ا	م	د
ي	ر	و	ج	ز	س	و	ف	ف
ن	م	ا	س	م	هـ	ر	د	د
م	ن	ج	ب	ط	ا	ش	س	س
ل	ب	ك	ل	م	ا	د	ب	ع



ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول
سواء أكانت طويلة أو عريضة أو مخرّبة من أسفل
إلى أعلى، أو من أعلى إلى أسفل، أو يمينا أو يساراً... إلخ.
وعندها تكتبها أسفل حروف كل كلمة تحزن عليها،
وفي النهاية ستبقى لديك بعض الحروف بدون شطب
إذا رتبناها تصل إلى كلمة السر.

مل

سن

دراهم

دنانير

فلوس

مئقال

وزن

طب

عمر

بنوامية

بيت المال

بيت المال

الحجاج

الثقفي

الأمويين

عبد الملك

بن مروان

الوليد

يزيد

هشام



إتيكيت الزيارات



• إذا زارك صديقك ، وانطلقت تنحدرت عن أصلها وحسبها ونسبها وسعر فستانها .. فتأكدى أنها معروفة حديثة النعمة .

• حينما تتحدثين مع الآخرين ، لا تكثري

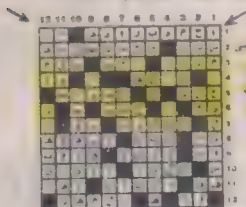
من حركات يديك ورأسك ، ولا ترفعى صوتك عن اللإيم فكل هذه الأفعال تدل على عجزك عن التعبير عما تريد.

• إذا زارك ضيوف ، فاعلمى التلفزيون مهما كان البرنامج الذى تتابعينه ... فضيوفك أهم من البرنامج ... أو هكذا يجب ان يكونوا !

• لا تزورى صديقك بلا موعد سابق ... ولا فى مواعيد العداة والعشاء ... حتى لو كانت صديقك (الانسى)

• إذا زرت مريضة أو مريضاً ، فلا يجب ان تدخل على عليها أو عليه (بإيدك فاضية) فيجب ان تهديها أو نهديه ولو باقة صغيرة من الورود .

• لا تطيلى المكوث عند صديقك مهما كانت حلوة الحديث بينكما ... حتى لاتضعى نفسك فى موقف (غير المرغوب فيها) .



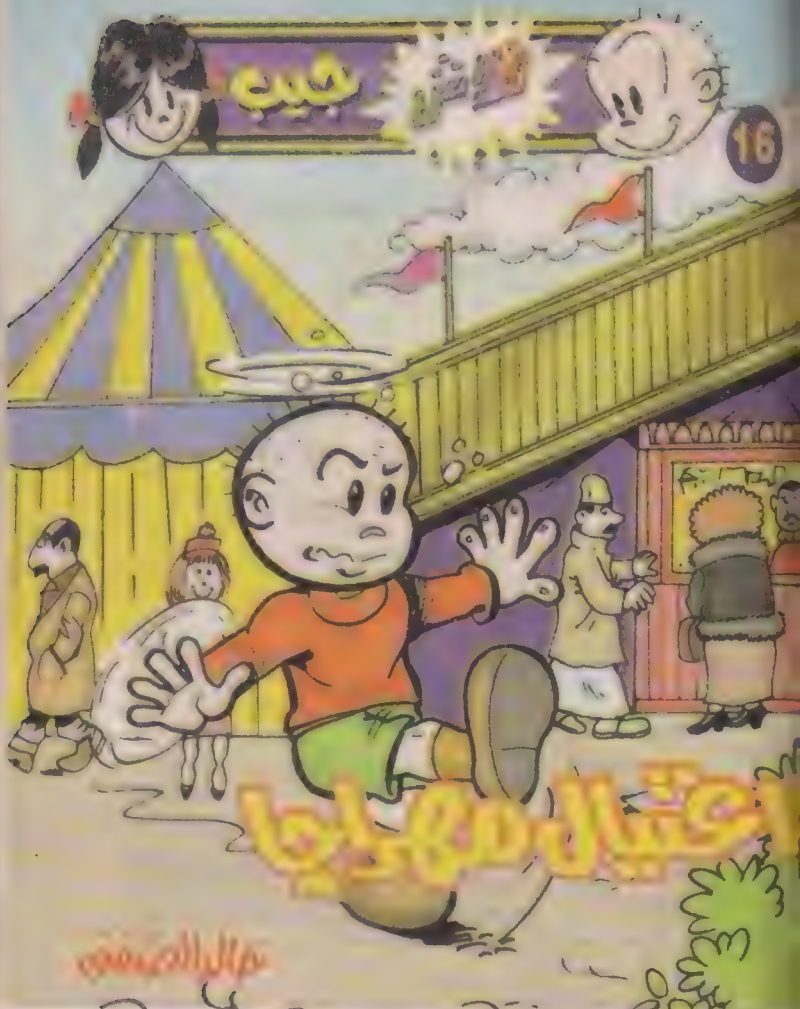
- | | | | |
|----|-------------------------|----|-------------------------|
| 1 | اسم من أسماء بنات العرب | 2 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 3 | اسم من أسماء بنات العرب | 4 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 5 | اسم من أسماء بنات العرب | 6 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 7 | اسم من أسماء بنات العرب | 8 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 9 | اسم من أسماء بنات العرب | 10 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 11 | اسم من أسماء بنات العرب | 12 | اسم من أسماء بنات العرب |
| 13 | اسم من أسماء بنات العرب | | |

زقن شلاطة



شباب

16

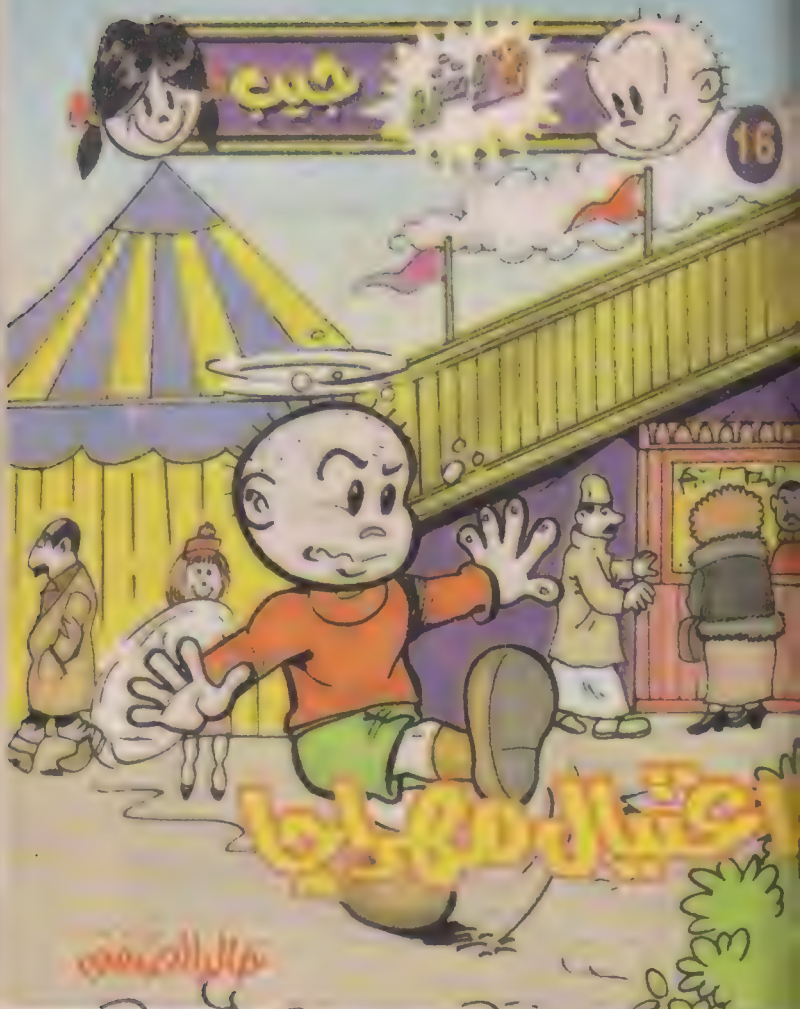


أخبار

مقال

شباب

16



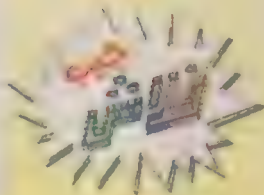
أخبار

مقال



الروايات المصاحفية الاحاديث

تعليم



الحق

الحق

الحق

لأنهم الذين آمنوا
بقولهم ما لا يفعلون
نفسا عند الله
ما لا يفعلون

[آية 3 من سورة الصف]

والمؤمنون هم الذين آمنوا

الله عليه وسلم :

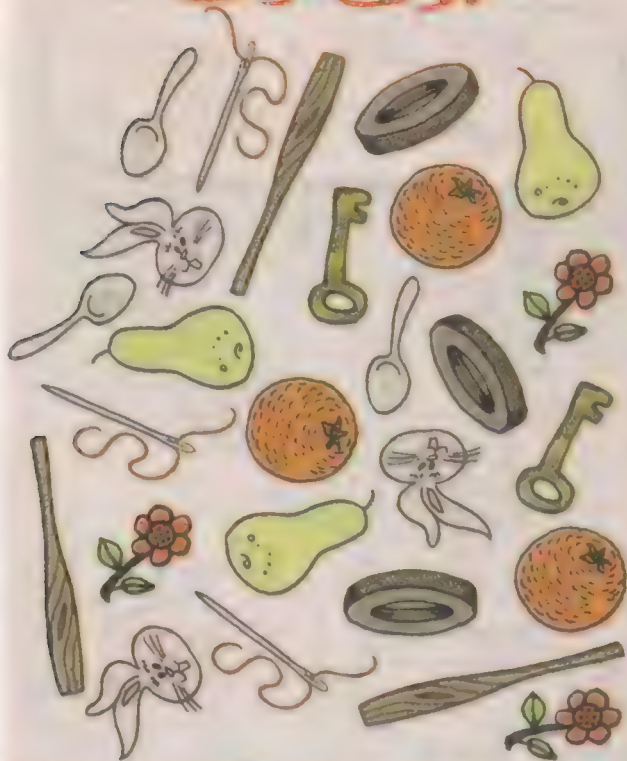
آية المنافق ثلاث :
إذا حدث كذب ، وإذا وعد
أخلف ، وإذا أوتى من خان ،
[منفق عليه]

سوي لم

يا بو و و و و
هي الأهرامات اتسخت



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا
واحدا مكرر مراتين فقط .. فما هو ؟



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا ..

ما هو ؟



العالم
حسين

تحيته
لجميع
الطلاب



العالم حسين بطل سماش يقدم لكم هذه المغامرة
مع قطة تحية بدعوة من العالم مفهوم .



إنها تعاف من الفراغ والملل ، نتيجة لانشغالها
عنها بالأممات العالمية .



لكن ماذا اخترع لها ؟



يجب أن أجدها وسيلة
تسليها وتبعدها عني ..



جهاز تليفزيون يحتوى على برامج ثقافية هادفة ؟



أم أبنى لها ملعباً لكرة القدم تمارس فيه هوايتها المفضية ؟



أم أسمع لصديقاتها بزيارتها في البيت واللعب معها ؟



أم أوجهها للروايات إنشائية لتي توسع مداركها ؟



أم أجعلوا نتجه للفن التشكيلي الرائي، الذي يبين
جمال الطبيعة التي خلقها الله تعالى ؟



أم أبين لها مميزات الشَّعر المحترم، لكي تقرمه ؟



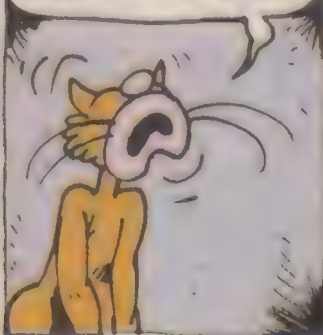
أم أترك لها حرية الخروج من المنزل والاجتماع
بقطط الشوارع ؟



أم .. أم .. أم ؟! أفلا عديدة ، لكن لا أعلم أيها
ميناسب (تمية) !



مياووو (لا)



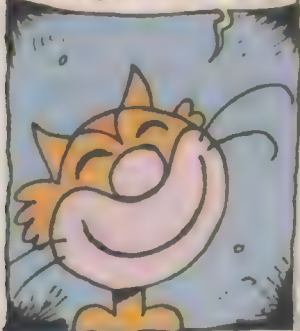
تحية.. هل أعجبك
أيًا من هذه الأفكار؟



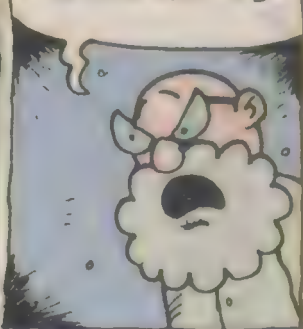
إذن ماذا تريد أن يتها القطة الملعبة ؟
ماذا يناسبك من الأعمال ؟



مياو (نعم) !



مياو هذه معناها..

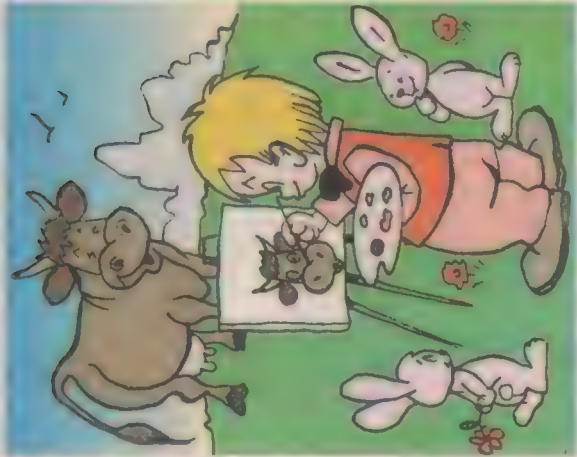
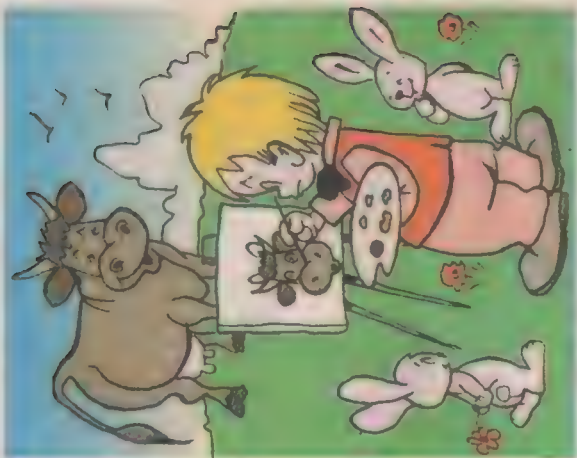


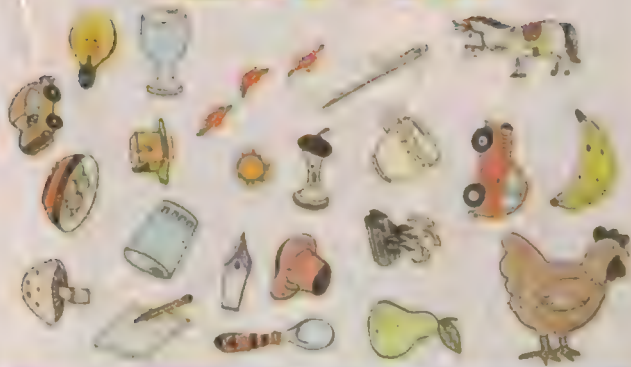
وهكذا... (تحية) أبت، إلا أن تشاركني

أبحاث العلمية !



يقول الرسّامون اليعاقبة اختلافاً هائلاً . حينئذٍ هم في الغل من دقيقتهم وأعداءهم .







رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
 فما هو ؟

بريد فلاشر



● الصديق / هيثم محمود - من مدينة نصر يرسل
بتحياته الحارة إلى فلاشر ، ويتساءل في إلحاح : لماذا
لا يصدر (فلاشر) في فترة الدراسة ، برغم طلب الكثير من
الأصدقاء لذلك ، فيمكن قراءتها في أوقات الفراغ ؟
- عملية النشر يا هيثم تنقسم إلى شقين .. لا غنى
لأحدهما عن الآخر ... الشق الأول هو الشق الثقافي الذي
يبتغى نشر الثقافة بين القراء أيا كان نوع هذه الثقافة ..
دينية .. علمية .. أدبية أو ترفيهية .. أما الشق الآخر فهو
الشق المادي الذي لا يمكننا إغفال أهميته التي تضمن
لرسالة الثقافة الاستمرارية والنجاح ... وكلنا نعرف أن
فترات الدراسة لديكم تمتلئ بالقلق والتوتر ... والكثير
الكثير من قرائنا لا يمكنهم متابعة إصداراتنا في أثناء
انشغالهم بالدراسة ، ومن يتابع هذه الإصدارات لن يزيد
بأى حال من الأحوال عن 20 % من العدد الكلى لقرائنا ...
إذن فالخسارة المادية ستكون نتيجة حتمية لهذه
العملية ، والأمثلة كثيرة للمجلات الأسبوعية ...
ستقول .. إن هناك العديد من المجلات الأسبوعية
تصدر بانتظام ولا تخسر ...

أجيبك : ومن أدراك " أنهم يخسرون ماديًا ، ولكن لولا أنهم يتبعون لمؤسسات صحفية كبرى تدعمها وتمولها لما استمرت في الصدور ...

والمعروف طبعًا أن مؤسستنا العربية لا تتلقى دعمًا من أحد ، سوى الله سبحانه وقرائتها الأعزاء ..

لذلك نؤثر أن (نحوش) لكم كل الإصدارات لفترة معرض الكتاب ، وفترة الإجازة الصيفية

ترى هل أقنعتك هذه الإجابة أنت وكل الأصدقاء الذين يطلبون - ولديهم كل العذر - طلبك ؟

ثم يعرج هيثم على بعض الأسئلة السريعة :

1 - ما عمرك ؟

- 33 سنة .

2 - ما اسمك بالكامل ؟

- خالد السيد محمود الصفتي .

3 - لماذا اخترت اسم (فلاش) و (سماش) بالذات ؟

- ولم لا ؟ فالاسمان خفيفان على السمع واللسان !

4 - أين تسكن ؟

- في مدينة نصر .

5 - لماذا لا تنشر أعمال الأصدقاء برغم جودة بعضها ؟

- وما أدراك ؟ أنا أنشر الجيد من الأعمال فورًا ، وما لا يصلح

للنشر كرسوم ، أنشر الفكرة مع توجيه الشكر لصاحبها ...

وهاك عنوانك لهواة المراسلة 86 عمارات التعاونيات

الدور الرابع شقة 16 - الحى الثامن - م. نصر - القاهرة

● رسالة غالية من السويس .. أرسلها أمامة أحمد محمد عبد الراضى يسأل عن معنى اسم (فلاش) ... وكما قلت مسبقا : فلاش **FLASH** تعنى الوميض أو الضوء المبهر القوى ..

ثم يستفسر عن سبب غياب مغامرات القاضى - العالم مفهوم - اللص - المدرس - المفتش فولومبو - المفتش كوكوكيكي - توتو عضلات ...

والأبطال المذكورون لبعضهم مغامرات عديدة مثل توتو عضلات والقاضى - واللص .. والبعض الآخر مغامراته فى الطريق ..

● محمد مصطفى عليوة من القاهرة يرجو اعتباره صديقا لفلاش .. كذلك أصحابه :

ماجد محمود مصطفى - محمد عادل محمود - عماد الدين الشافعى .

- مرحبا بكم كلكم !

● صديقى «المدمن» أحمد ابراهيم - القاهرة لا يملّ من إرسال قفشاتة المعتادة ... وهذه المرة تختص القفشة بخليل البخيل ... يقول أحمد :

من خلال قراءتى لفلاش وسوبر فلاش ومغامرات فلاش لاحظت وجود تناقضات فى شخصية (خليل البخيل) ... فمن المعروف أنه يعيش فى فترة الثلاثينيات من القرن العشرين ، بدليل ما قاله (خليل) بنفسه فى العدد الرابع من سوبر فلاش فى صفحة 22 ... من أنه كان

يعيش مع المسلمين والأقباط فى سلام ، وهو غير مسئول
عن أفعال (نتن) ياهو العبيط ... مع ملاحظة ان نتنياهو
يعيش فى وقتنا الحاضر ... القفشة الثانية فى صفحة
54 من العدد الثانى سوپر فلاش نجده - أى (خليل) -
يظهر مع ابطال فلاش ... أما فى صفحتى 60 ، و 61
فقد توفى (خليل) ... فما قولك فى كل هذه التناقضات ؟
- حاضر يا سى أحمد ... سافند هذه التناقضات - على
حد قولك - واحداً واحدا ...

أولاً : (خليل) يعيش فعلاً فى فترة الثلاثينيات ؛ لأن هذه
الفترة كانت تجمع المسلمين والأقباط واليهود معاً ...
لكن ليس معنى هذا ألا تستغل وجوده كيهودى مصرى
سابق فى إبداء رأيه فى شخصية رئيس وزراء اسرائيل ،
فهى فرصة سانحة لا يمكن إغفالها ، وإظهارها فى
صورة دعابة بريئة ، لم أعلم أنها ستغضبك إلى هذا الحد ؛
ثانياً : ظهور (خليل) مع ابطال فلاش هو تجميع لكل
الابطال معاً ، وربما ظهر معهم فيما بعد الرجل الفهد ،
والمفتش كوكوكيكى ، ولا مانع من تقبّل ذلك حتى ولو
على سبيل (الفانتازيا) ...

ثالثاً : وفاة (خليل البخيل) امر طبيعى ، حيث إنه كان
يعيش منذ أكثر من ستين عاماً ، وكان مسناً حينذاك ...
أفتريده يحيا حتى الآن !^{١٤}

ولا مانع من نشر مغامراته التى قام بها فيما مضى مع
زوجته (الدود) عدالات وأولاده ...

● الصديق الدائم عمرو عبد المنعم محمد - الإسكندرية
يعاتبني لأنى لم أنشر له أى رسالة منذ مدة طويلة ..
لذلك فيقول : أكتب الآن وقد مللت من الكتابة ... لكنى لم
أنتس ... ولذلك أسالك فى هذه الرسالة : لماذا تحمل كل
هذا البغض للتلفزيون وللمذيعات على وجه الخصوص ؟
- أنا لا أبغض التلفزيون يا (عمرو) ... لأن التلفزيون
أولاً وأخيراً ملكاً لنا كلنا ... فهو يقدم برامجنا ... لذا
فلا بد أن تكون هذه البرامج مرضية لنا ... تحترم عقولنا
ومشاعرنا وتقاليدنا ... فلا بد إذن من أن أبدى رأى فيما
يقدم الآن وأشعر بأنه لا يرضينى ، مما يجعلنى أفضل
متابعة المحطات العربية الأخرى ... أما بعض المذيعات
عندنا فحدث ولا حرج ... فمن شاهد مذيعات العالم
العربى عموماً ، والقنوات اللبنانية خصوصاً ، سيحذو
حذوى ويتخذ موقفى فوراً ، ليس لأن مذيعات لبنان
(أجمل) فقط ... بل لأنهن أكثر ثقافة ، وفهماً لرسالة
المذيعه من بعض مذيعاتنا الفضليات ...

أخيراً يختم (عمرو) رسالته بسؤال يوجهه إلى (علام) :
لقد رأيتك بجانب جدران قلعة صلاح الدين وأنت تحفر
الأرض ... فماذا كنت تفعل ؟

يجيبك (علام) :

- كنت أبحث عن مومياء ريتشارد قلب الأسد يا عمرو !
وهاهو ذا فلاش ينشر أسماء إخوتك وأصحابك

يا عمرو :

أحمد عبد المنعم - محمد عبد المنعم - حسن السيد -
جميل إبراهيم - محمد أحمد جابر .

● تحية إلى حاتم الطائي 2000 وجميع أبطال فلاش
من صديق فلاش محمد أحمد منصور - بنى سويف .

● فلاش يرحب بصداقة حسام سمير عناني - جدة -
المملكة العربية السعودية .

● تحية إلى الصديق محمود فكرى - المنيا - وشكرا
لإسهاماتك يا محمود . ولكن للأسف لم يمكن نشرها لانك
رسمتها بالقلم الرصاص .

● ومرحبا بأول رسالة تخطها منى سعيد على ، إلى
كتابها الحبيب فلاش ...

ترجو منى زيادة مغامرات المواطن المطحون والبحار
الغبي ... يا منى .. يا منى دى مغامرات المواطن المطحون
والبحار الغبي .. (واكلة) معظم صفحات الكتاب ... عايزة
يعنى نلغى بقية الأبطال

أخيرا أنشر اسمك لهواة المراسلة :

الاسم : منى سعيد على .

السن : 16 سنة .

الهوايات : قراءة فلاش - المراسلة .

العنوان : 2 الرحمانى خلف مسرح قيس - باكوس -

الإسكندرية ...

ملخص

قام (البحار الغبي) برفع
قضيته على كاتب غريب
بمخالفة منظمته (حقوق
الإنسان ...)

والسبب ان بعض قراء فلاتش
ايدوا احتجاجهم للمنظمة
من سوء معاملته كاتب غريب
مساعدده وفي نهاية الجلسة
قرر القاضي استدعاء عشرة
من قراء فلاتش لسماع
شهاداتهم في القضية ...

كاتب دولة

(الجزء الثاني)



قيل الجلسة ..
يا أستاذ أنور .. إيه موقفى
القانونى فى القضية اللى رفعها على الغبي ده ؟



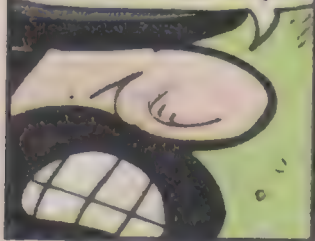
نفسى أكثر دماغ الجرع
الى اسمه كاذبم والست
دولت دول ..



بمراحة ياسيد غريق ..
موقفك ضعيف، خصومتها
لوشاهدوا عليك اولاد
دول ...



همم الى فتحوا عينين
الغبي ده .. كان عايش
وكافى خيره شره .. لحد ما
جهم ونحربوا البيت ..



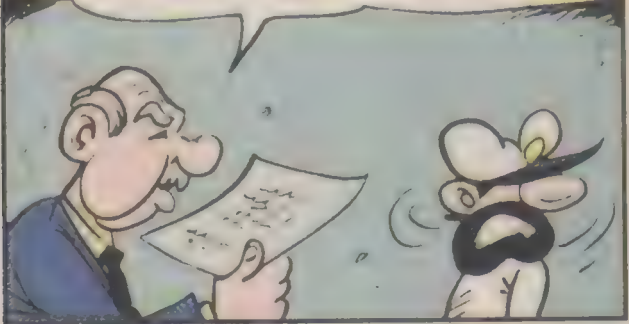
وايه السبب ؟



وفي يوم 20 - 3

استدعى أول شاهد..

القارئ عصام محمود الخنيزي - من امبابه

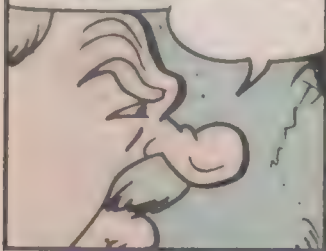


ايه ملاحظاتك على
القصص اللى بتقرأها عن
البحار الغيبى فى (فلاش)؟

عصام محمود الخنيزي
13 عامًا.. والله لعظيم
أقول الحق..



سامح جوخ إيه؟ خيلنا
في قصص البحار الغبي
وكابتن غريق.. إيه ملاحظتك
عن العلاقة بينهم؟

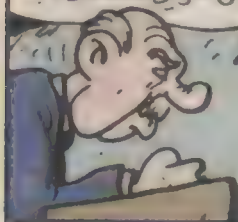


القصص كويسة.. بس
نفسى تزيد مغامرات
سامح جوخ و..



العلاقة بينهم كويسة جدًا.. لما لاحظت أنهم
يحبوا بعض .. ومهما حصل بينهم، لا بد يرجعوا
لبعضهم في الآخر ..

فيه إساءة معاملة
من كابتن غريق لمساعدته؟



ازای ؟! عاوز مَتل عن
کِیفِیَّة الاستفزاز ..



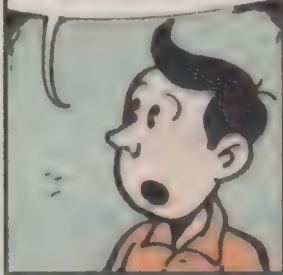
بالعکس .. البحار لغبی
هو اللى بیستفز کابتن
دالهما ..



ودی فیها ایه ؟ ماهو
لازم یقول له ایوم ..



لما کابتن بینادیح
فی بداية اى مغامرة
بیقول (ایوووووا).



المهم يقولها اراي .. مرة يجي على قباقيب
باتيناج ، ومرة يركب جناحين ، ومرة يدخل
جوه برميد .. ومرة ومرة ..



طيب نادى على الشاهدة لثانية .. رانيا كمال



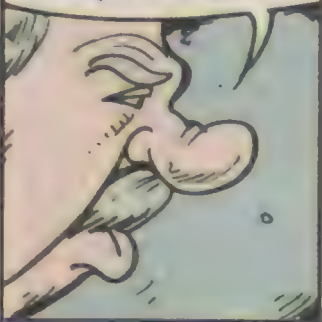
إزاي يا أنسة رانيا ؟



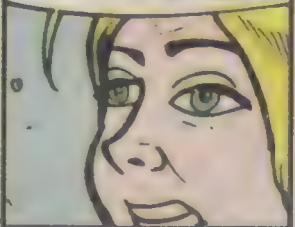
اللابتن غريق قاسي
مع البحار لغبي جدًا .



الشاهد الثالث ..
أحمد إبراهيم .. لقاهرة .



مش بيقدّر ظروفه
وبطء تفكيره .. إنما
يرعبه دائماً ويجعله
يُخطئ في أعماله ..



والله العظيم أقول الحق .. من واقع حبي لشديد
لفلاش ومتابعي لرائعة مغامرات المتخاصمين ..



الشاهد الرابع .. فنان
يا شمس متعجور ..



آسف، إني مش ح اذكر
اسمي عالياً .. لكن والله
العظيم أقول الحق ..



البحار الغبي له كل الحق في
موقفه .. كفاية إن لكابتن
هو اللي أطلق عليه لقب
(غبي) مع أن اسمه
زكى ..



أنا الشاهدة الخامسة ..
فاتن محمود عاليوه - 12 سنة
من الإسكندرية .. والله
العظيم أشهد بالحق ..



الكاتب غريق يعتبر بطل .. مين يقدر يستحمل حماقات
الجار القبيح غيره .. وبعدين حمرة ما أهانة ..

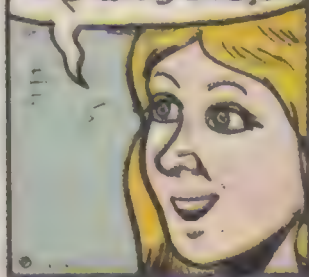


وبعد سماع بقية إشهود ..

رُفِعت الجلسة
للمداولة ..



اسمه كره .. حتى حضرتك
بتطلق عليه هذا الاسم ..
تكن بخلاف الاسم
لا إهانات ولا تشائم ..



بعد المداولة ..

بعد الاطلاع على المستندات

وسماع أقوال الشهود والمدعى والمدعى عليه ،
قررت المحكمة رفض الدعوى شكلاً

وموضوعاً ، حيث إن الكابتن

غريق لم يخرج عن حدود

العلاقة الطبيعية بينه وبين

مساعد .. أمّا عن تدخل

منظمة حقوق الإنسان

فمرفوض أيضاً ..



لأن لدى المنظمة انتهاكات أكثر أهمية من

قضيتنا مثل المجاعات المنتشرة في كثير من أنحاء

إفريقيا ، ونقص الغذاء لدى أطفال

العراق ، وغيرها من الانتهاكات

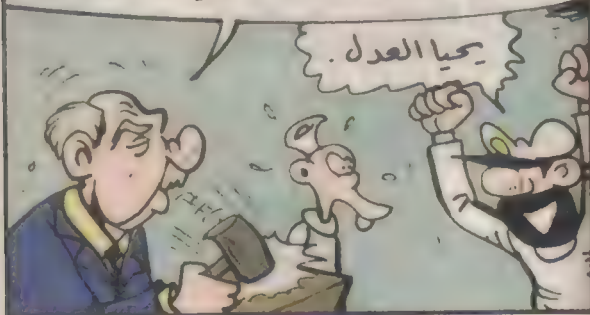
التي تركتها وذهبت ترصد

لبطلين من أنجح أبطال فلاش

لشرح العلاقة بينهما ..



وعلى هذا تُنْزِمُ المحكمةُ البحَّارَ الغُبيَّ بمصروفات
القضية وأتعاب المحاماة .. رُفِعَتِ الجلسةُ .



وهكذا .. سمح لي أعتذر لك يا كابتن وارجع
للبيت والعمل بدون شروط ؟



مغامرات الرجل القوي



تحدى الشياطين



ملخص :

اكتشف د. (زياد) أنه قد صار أسيراً لدى د. (باوود. (شوينهوبر) ، وأنه مطالب بالقيام بتجارب د. الكروموسومات والجينات الوراثية ، تهدف إلى إنقاذ أجيال من البشر تتميز بالقدرات الجسمانية الهائلة لكنها لا تتميز بالذكاء ، وذلك في سبيل تفوق الجن الأرى وانفراده بالسيطرة ...

الصراع



أعــد د. (زياد)
حقييته ، وقد عزم على
الرحيل ، وكشف أمر
العالمين المخبولين
لوكالات الأنباء ، وكان

قد وصل لمرحلة مرضية في إعداد كبد قرد (بابون
تشاكما) ولم يفتحه أن يدون المراحل التي قام بها
لإعادتها في مصر .

هبط د. (زياد) السلالم الداخلية للمنزل ، حيث وجد
د. (باولر) يقف على باب معمله ، وسأله في توتر :

- إلى أين يا د. (شكري) ؟

ودون أن يتوقف أجابه د. (زياد) في صرامة :

- إلى مصر !

كان د. (زياد) قد تخطى الطابق الثانى حين أتاها
صوت د. (باولر) من ورائه يهتف فى برود :

- اصعد يا د. (شكري) حتى لا تعود لبلدك داخل

تابوت !

التفت إليه د. (زياد) فراه يصبوب نحوه مسدسا
ضخماً .

فغمغم فى تبرم :

- سنبدأ فى التصرفات الوقحة !

واستدار ليصعد إليه ، وكان كل ما يشغل تفكيره
عدم رغبته فى كشف شخصيته السرية ووجوب
التصرف من هذا المنطلق ..

صاح د. (باولر) به :

- ارفع يديك وادخل إلى المعمل ...

أطاعه د. (زياد) وعقله يعمل فى ما يمكن أن يفعله
معه د. (باولر) .

قال د. (باولر) فى برود :

- د. (شكرى) أنت رجل محترم ولك مكانتك .. لا تدعنى

أقوم معك بأفعال لا تليق بك !

- أظن أنه من المستحيل أن أعمل معكما دون رغبتي .

رد د. (باولر) فى تحيز :

- وأظن أنه من المستحيل أن أترك بعد أن علمت

عنا أشياء من الصعب أن نترك تفشيها لأى مخلوق !

قال د. (زياد) فى نفاد صبر :

- وما الحل إذن ؟ أنت ترفض وأنا أرفض ...

رد د. (باولر) فى عصبية :

- بل لا يجب عليك أن ترفض .. إنك ستقوم بجزئية

صغيرة فى هذه التجربة ، مجرد صناعة (جين) يحمل



صفة معينة قريبة الشبه من
مثيلاتها فى الحيوان ،
وسنستكمل نحن بقية التجربة !
قال د. (زياد) فى ازدياء :
- وهل تعتقد أنى ساترككما
تتمان هذه الهراءات ؟

إن واجبى كعالم يعمل
لصالح البشرية ، وحتى
لصالح الحيوان يمنعنى من
● د. (شوينهوبر) ●
السكوت على جريمة مجنونة كهذه !
قال د. (باولر) فى ضيق :

- يبدو أن إقناعك ليس بالسهولة التى صورتها ..
ساتركك حتى نهاية اليوم ... عليك بالتفكير فى أثناء
هذه المدة ...

قالها ثم خرج وأغلق الباب بالمفتاح .

كان د. (زياد) يعلم أن الأمر لن يمر بهذه البساطة ،
فشبكة هذا التيار النازى الجديد واسعة وخيوطها
متشابكة ومتباينة ...

وصدق حدسه عندما انفتح باب العمل فى المساء ،
ودخل رجلان ضخما الجثة ، ودون أن يتبادلا معه

كلمة واحدة .. أحاطا به وأمسك كل منهما بذراع من
ذراعى د. (زياد) .. لم يحاول بطلنا الاعتراض أو
الإتيان بأية حركة للخلاص من الرجلين ، فانساق
لهما ، حيث هبطا به إلى حديقة المنزل وأركباه سيارة
فارهة ذات زجاج أسود ، وانطلقت بهم السيارة وسط
الغلال الخضراء ...

مرت السيارة بطرق وعرة ، وسارت فى طريق جبلى
ضيق يحيطه من ناحية ، وانحدار شديد من الناحية
الأخرى يؤدى إلى هوة سحيقة ...

واستمرت السيارة تسير فى هذا الطريق الضيق
وقتا طويلا ، ثم انحرفت انحرافة حادة وصعدت مرة
أخرى فى طريق فرعى يؤدى إلى قمة الجبل ...

توقفت السيارة أمام منزل مشيد على الطراز
(الكورنثى) القديم ، وهبط الرجلان ود. (زياد) حيث
قاده إلى (بدروم) عن طريق سلم جانبى صغير .

أدخلاه بغلظة ثم أغلقا عليه الباب ...
لم يدم انتظار د. (زياد) طويلاً .. فقد دخل عليه رجل
متوسط القامة يبدو عليه أنه يحتل منصباً مهماً ... كان

الرجل يدخن (سيجاراً) ، فنفت دخانه فى وجها
د. (زياد) وقال له فى اقتضاب :

- أنا أعرض عليك مليون مارك ومنحك الجنسية



● د. (زياد) ●

الألمانية ، فى مقابل ما يطلبه
منك د. (باولر) وإذا رفضت ،
فلن يكون هناك مقابل سوى
حياتك ... لا تجب الآن ...
سامر عليك غداً صباحاً
لأسمع منك الجواب النهائى .
خرج الرجل وقرر د. (زياد)
الانتهاء من هذا الأمر بأسرع
ما يمكن ، فقد شعر بأن

موقفه كان حرجاً بالفعل ، وهؤلاء القوم لن يتورعوا
عن قتله فعلاً إذا أحسوا بأنه سيشكل خطراً عليهم ...
درس المكان الذى سجنوه فيه بدقة .. كان حجرة
واسعة ذات سقف منخفض ، لها بابان .. الباب الذى
أدخلوه منه وهو يفضى إلى الحديقة ، وباب آخر
موصد ، كان من الواضح أنه يفضى إلى بقية (البدروم) ،
ولم تكن هناك نوافذ فى الحجرة ...

كذلك كانت خالية تماماً إلا من أريكة قديمة
ومنضدة صغيرة تواجهها ...

كانت كل مشكلة د. (زياد) أن يخرج من هذا المكان ،
وحينها لن يجد أى صعوبة فى الفرار بما يملكه من
قدرات خارقة .

تذكر د. (زياد) فى هذه اللحظة (غادة) الصغيرة
ابنة أخيه ، وتذكر أيضاً (حسن) موظف خدمة الغرف



بالفندق الذى كان
يعيش فى أسوان ...
وشعر بأن كلا منهما
يحتاج إليه : لهذا
كانت نجاته من هذه
الورطة حتمية ، كانت
هناك أيضًا حقيبتته
التي مازالت فى منزل

د. (باولر) والتي تحتوى على نتائج هامة على أبحاثه
التي أجراها على قرد (البابون) ... لذا كان استردادها
ضروريًا :

فى الصباح سمع د. (زياد) صوت المفتاح من
الخارج ، فاستيقظت حواسه كلها وتاهب لصدام
محتمل ...

انفتح الباب عن رجل متوسط القامة يحمل صينية
عليها بعض الطعام ...

ولم يضيع (الرجل الفهد) ثانية ، فلكم الرجل لكمة
واحدة وقع على إثرها دون أن يطلق صيحة واحدة ،
لكن صحاف الطعام تكسرت بصوت مسموع ... ولكن
قبل أن يسمع لها صوتًا كان يمرق كالسهم خارجًا
من باب (البدروم) ويتجه صوب سور المنزل ،
ويتجاوزه بقفزة واحدة ..

وانطلق بسرعته الخارقة فى الطريق الهابط نحو السفح ... تجاوز كل السيارات التى قابلته ، ثم عرج على تجويف داخل قلب الجبل حيث خلع قناعه ووضع فى جيب سترته وانطلق نحو مقاطعة (كولونيا) . كانت المسافة تجاوز الساعتين بالسيارة ، وأيقن (الرجل الفهد) أن خبر هروبه سيصل إلى د. (باولر) قبل وصوله هو ... لكن لابد أن يذهب ليسترد الحقيبة بأية وسيلة ..

وبعد ساعة وربع الساعة كان (الرجل الفهد) يعدو مقترباً من منزل د. (باولر) وبنظرة سريعة وجد أضواء الطابق السفلى مضاءة ، أما الطابقان الآخران فكانا يسبحان فى ظلام دامس ...

وصلت إلى أذنيه أصوات متداخلة تصدر من منزل د. (باولر) .. مَيَزَ منها صوته وصوت د. (شوينهوبر) وصوت آخر لا يعرفه ...

تسلق (الرجل الفهد) سور المنزل الخلفى فى خفة وسرعان ما كان يتعلق بشجرة ضخمة قريبة من نافذة معمل د. (باولر) فى الطابق الثانى .. كانت النافذة تبعد متراً ونصف المتر عن الفرع الضخم الذى تعلق فيه (الرجل الفهد) ... ولم يكن القفز هذه المسافة يمثل مشكلة (للرجل الفهد) ولكن المشكلة كانت أن النافذة

مغلقة ... وهو لا يريد أن يحدث ضجة في أثناء دخوله ؛ لأنه لا يعلم إذا كانت حقيبته في مكانها أو أن د. (باولر) أخفاها ، وهذا هو الأرجح ..

فكر (الرجل الفهد) للحظات أن يترك لهم الحقيبة ويعود إلى مصر بدونها ... فلن يخسر إلا بعض الوقت لإعادة التجارب التي أجراها على قرد (البابون) ...

ولكنه يعلم أن الوقت عامل مهم لإنقاذ والدته (حسن) وربما تفرق الدقيقة بين حياتها وموتها ...

لذا قرر أن يقتحم المغامرة ، فربما يجد الحقيبة مكانها ... وعندها لن يلحق به أحد ... وترك (الرجل الفهد) الفرع الضخم وانطلق جسمه كالسهم يحط النافذة ويقتحم الغرفة في قوة ، أجال (الرجل الفهد) بصره في الغرفة بسرعة ، فصح ما توقعه ، ولم يجد للحقيبة أثراً ...

ووصلت إلى أذنيه خطوات كثيرة تصعد السلم في اتجاه الغرفة ...

وبأسرع من البرق ، أخرج (الرجل الفهد) قناعه ووضع على وجهه ليتحول إلى د. (زياد) في اللحظة التي انفتح فيها الباب عن د. (باولر) ود. (شوينهوبر) وشخص ثالث لا يعرفه .. كانت حقيبته في يد د. (باولر)



فلوح له بها وهو يقول : كنت
أعرف أنك لأبد عائد .. فقد
علمت فوراً بنبأ فرارك من
سجنك ..

نظر إليه د. (زياد) نظرة
ثاقبة وقال بتحدٍ :
- إذن هات الحقيبة ودعنى
أرحل ...

● د. (ياولر) ●

قال (ياولر) فى سخرية :

- كنت متأكداً من ذكائك وحسن تفكيرك وأخبرتكم أن
عدم قبولك لما طلبناه منك معناه حياتك ، ولكنك تثبت
عكس ذلك ..

أدرك د. (زياد) أن لا فائدة من الأساليب السلمية
لاسترداد الحقيبة ، وبقفزة واحدة كان ينتزعها من يد
د. (ياولر) ويغير اتجاهه فى جزء من الثانية ليواجه
النافذة ، وبوثبة تخطت الأمتار الخمسة كانت قدمه
على الإفريز ...

ولكن طلقة نارية أطلقها الرجل الثالث أصابت يد
د. (زياد) وأسقطت الحقيبة من يده لتهوى إلى الحديقة ...
رأى (الرجل الفهد) الدماء تندفع من يده غزيرة ،
وكالفهد الذى يستثيره الدم ورائحته ، جن جنونه ،

وأطلق زئيراً عالياً ودار حول نفسه دورة كاملة فى
الهواء ليسقط على الرجل الممسك بالمسدس فيدهما
ثم يطوح بقدميه فى الهواء فتصيب الأولى د. (باولر
الذى يفقد توازنه ويتعثر فى المقعد ، وتصيب الأخرى
(شوينهوبر) فى مؤخرة عنقه فينكفى على وجهه ...
انتصب (الرجل الفهد) واقفاً والثلاثة صرعى ..
ويبدو أنهم لم يدركوا من يواجههم ..
فقد قفز ثلاثتهم واقفين وامسكوا فى تلايبب د. (زياد
من ذراعيه ومن عنقه ..

أحس د. (زياد) أن القناع قد يكتشف ... وقد صدق
حدسه بعد ثانية واحدة حيث صاح (شوينهوبر) :
- إنه ليس د. (زياد) ... إنه يلبس قناعاً !!
دار د. (زياد) حول نفسه بسرعة شديدة وأصيب
الرجال الثلاثة حوله كالمروحة ، ومع زيادة السرعة
فقدوا توازنهم واحداً تلو الآخر فتساقطوا فى شك
يثير الضحك ، حينما كان كل واحد منهم يصطط
بالحائط ثم يقع على الأرض دون حراك !
عدل د. (زياد) من وضع القناع ، وأسرع يقفز من
نافذة الطابق الثانى إلى الحديقة ، حيث وجد الحقيبة
مفتوحة والأوراق متناثرة حولها ، فلملم كل ما وجد
وشق طريقه مبتعداً عن القिला ...

* * *



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف
مكان كل منها .

اعتاد المواطن المصري أن ينام على
البساط بعد فرشته بورق الصحف ..

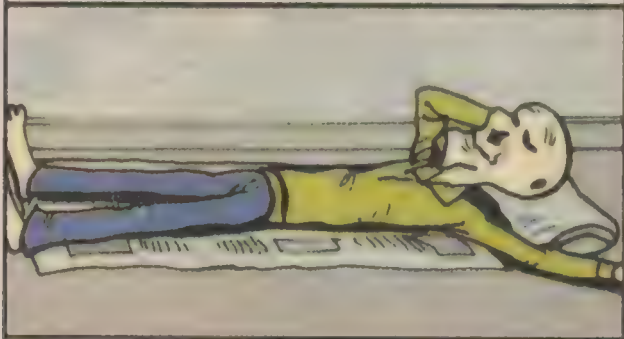


الفتيان
مصريا

لا اله الا الله



والغريب أنه ينام ملء جفونه ، وكأنه فوه فراش
وثير قوامه (ريش النعام) ..



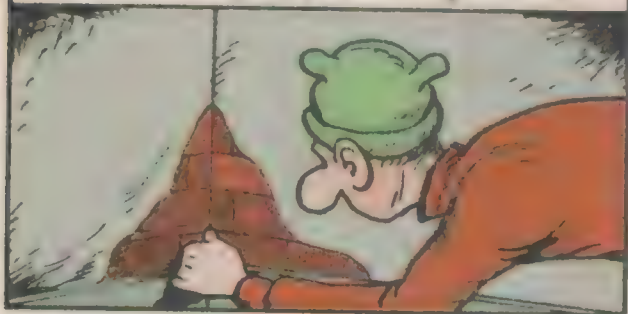
وهذا من سوء طالع .. لأنه لا يشعر بأى صوت
أو حركة .. فأمير هذه الليلة الشخص الذى
تسلل من نافذة جبرته إلى الداخل !



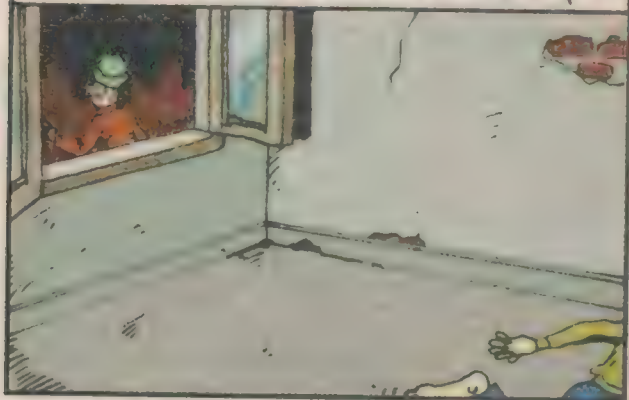
وراح يبحث في عجلة عن شىء معين ..



ثم انحنى وتحسّس بيده إحدى الفجوات الصغيرة
أسفل الحائط .. ثم وضع براغلهما شيئاً صغيراً ،
وتأكد من إقفاله براغلهما جيداً ..



ثم غادر المجرة بنفس السهولة التي دخل بها ..



وفي المصباح ..

.. 91111116

غريبة .. أصوات غريبة في الشارع .. إيه الحكاية ؟



يا ه ! رجال شرطة وناس مال القمش عود . يظهر
ان فيه مصيبة حصلت ..



وتزل المواطن الطموت مسرعاً يستطلع الأمر ..

ياساتر يارب .. باين المسألة كبيرة وخطيرة
جداً ..





انقلوا الجثة إلى طشرة ..



ما علينا .. أروح المصاحفة
وأشوف أكل عيشي ..



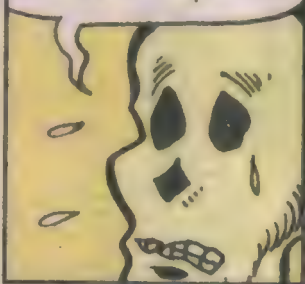
وفي المصاحفة ..
مالك يامنسى أفندي ..
شايل طاجن ستنك ليه ؟



هندي؟ هو فيه هندو ساكنين
عندكم يا منسى افندي؟



حادثة فظيعة اصطفت
بيها ... قتلوا واحد
هندي في منزله اللي جنبنا..



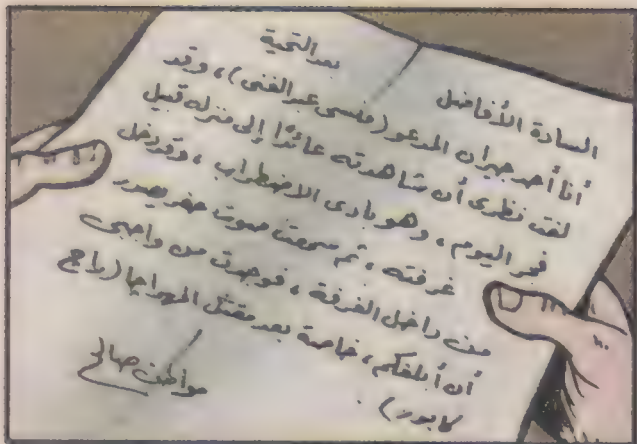
الله رحمه بقى.. شوف
وحياتك ختم النسر عندك
في درج املكيب ..

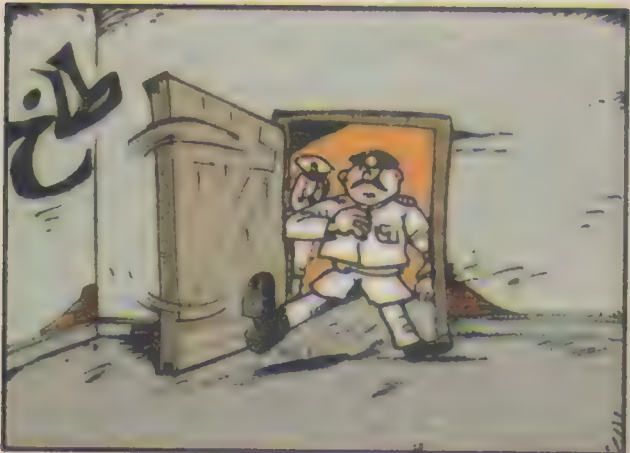
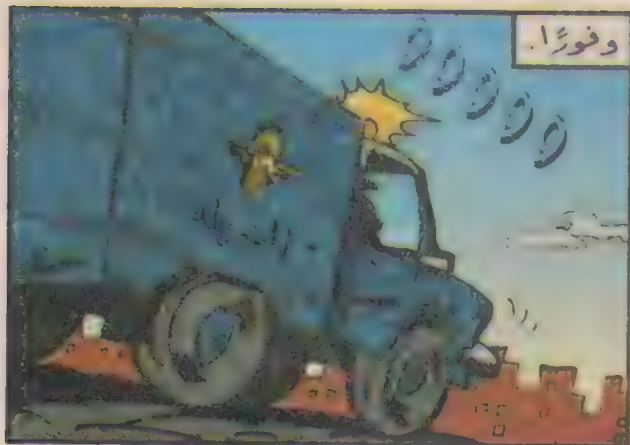


أهو واحد مھراجا
بيعشق المناطق السعوية
في مھر.. ومتعود يقضي
شھر هنا كل سنة ..



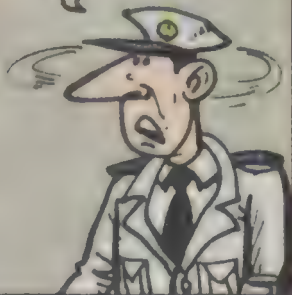






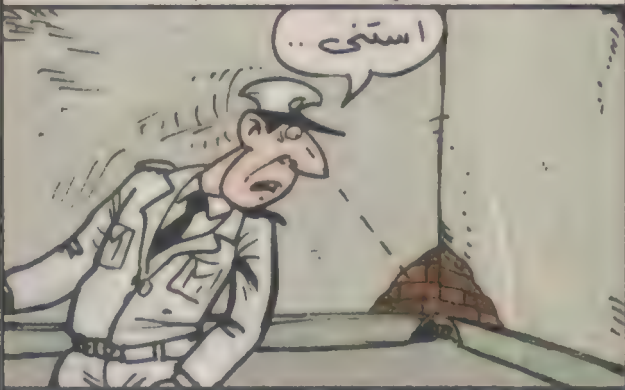
ايه ده؟ دى الغرفة على البلاط .. نفثش فيها

ايه؟



وقبيل انصرفهم هانت من الضابط التفاته ..

استنى ..



أفتش في الفتحة دي عشان أرتج ضميري ..



وكانت المفاجأة المذهلة ..



يسمى أنه أياها سوداء في انتظار المرحاض الطويل.



الكنز المات

المات قاطعة

أفقياً :

- 1 - عاصمة الحجاز وقبيلة المسلمين وولد بها الرسول ﷺ .
 - 2 - أحد أيام الأسبوع (معكوسة) - التحكم في سلعة دون منافسة (معكوسة) .
 - 3 - صغير الفرس (معكوسة) - فات - يصلح (معكوسة) .
 - 4 - أجب - صعبوب (مبعثرة) .
 - 5 - حرف أبجدي - متشابهة .
 - 6 - الياس - ازدادت سوءاً .
 - 7 - اللداء - أخذه .
 - 8 - مرتفع عن الأرض - يقوم بالزراعة - سكان الصحراء (معكوسة) .
 - 9 - نصف (بلاط) - للتخيير - السبيل (معكوسة) .
 - 10 - نهزمه ونقهره (معكوسة) - ينمو .
 - 11 - توضيح - هين ويسير - للتمنى .
 - 12 - شجاعة وإقدام - من الألوان .
- رأسياً :
- 1 - عاصمة أسبانيا - يستعد .
 - 2 - سعال - يقوم بعلاج المرضى .
 - 3 - جمع (الرامي) (معكوسة) - استفسر (معكوسة) .
 - 4 - مطار اسرايلى - مطربة مصرية شابة والدها ملحن كبير (معكوسة) .
 - 5 - إلا (مبعثرة) - أغزر أنهار العالم ماء .
 - 6 - قيود (معكوسة) - نصف (سهيل) .
 - 7 - جود - محافظة مصرية عاصمتها الرقازيق .
 - 8 - عزيمة (معكوسة) من الطوائف اللبنانية (معكوسة) .
 - 9 - للاستفسار عن العدد أو الكمية (معكوسة) - وطا - نصف (روما) .
 - 10 - من أقاربه (معكوسة) - عم الرسول ﷺ وسنده ودعمه في مواجهة قريش .
 - 11 - يتغير لونها طبقاً للبيئة المحيطة بها - أرشد - طقس سيء (معكوسة) .
 - 12 - شهر ميلادى - صندوق خشبى يوضع فيه رفات الميت (معكوسة) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في الحورين اليمن واليسر من أعلى لأسفل في اتجاه الأسهم كلمة السر وهما إثنين من دعاء الإسلام المعاصرين .

كلمة السر

ع	ل	ا	ء	ا	ل	د	ى	ن	ب
ش	ج	ر	ا	ل	د	ر	ا	ن	ر
ا	ق	ل	ا	و	و	ن	ى	ض	ج
ل	م	م	ل	و	ك	س	ب	م	ى
م	ب	ح	ر	ى	ح	ل	ر	س	ك
ظ	ز	س	ر	ن	غ	ن	س	ر	ل
ف	ط	و	ا	ج	م	ف	ب	ب	م
ر	ق	ب	ر	ر	و	ن	ا	ى	ل
ب	ع	ا	ى	ب	ك	ى	ى	ب	ا
ش	ر	ن	ى	د	ل	ا	م	ج	ن

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول سواء أكانت طويلة أو حرفية أم مخفية مع أسفل إلى أعلى، أو مع أسفل إلى أسفل، أو يميناً أو يساراً... إلخ. وعندما تجدها أشطب حروف كل كلمة تحزن عليها، وفي النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا تربطها تصل إلى كلمة السر.

كلمة السر:

سلطان

مملوكى

أبيك

نور

مملوك

بحرى

برجى

فن

ضم

شعبان حسين

المظفر

قلاوون

برس باى

بر

سر

بيبرس

شجر الدر

الملك

نجم الدين

علاء الدين

جم

من أجل قوام رشيق

البنات



شربلة

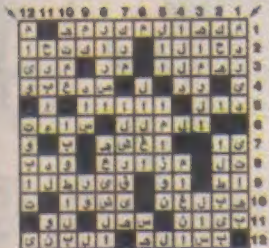
الرشاقة أصبحت حلم جميع البنات في هذا العصر ... وصارت السمينة شبح مخيف ، تخشاه كل فتاة وتود أن يبتعد عنها .. ومن أجل قوام رشيق .. اتبعي يا عزيزتي هذه النصائح : إذا أردت أن ينقص وزنك .. فتناولي ملعقة عسل نحل (على الريق)

واتبعيها بفنجان شاي بدون سكر ، وثقي أن ملعقة العسل ستضفي عليك نشاطاً هائلاً لا تتوقعينه ... كذلك ستهدئ أعصابك وتريح معدتك وأمعائك الغليظة ، فهذه الملعقة لن تستقر في معدتك إلا دقائق ... بعدها ستأخذ طريقها إلى دمك وأمعائك ... وستجعل رغبتك في الطعام قليلة جداً ... وبالتالي ستقل وجبة غدائك ...

بعد الغداء تناولي ملعقة ثانية من العسل لتساعدك على النوم ، وتؤكدك أية رغبة في الأكل ...

في العشاء تناولي ملعقة ثالثة بعد أكل خفيف ...

وثقي أن هذا النظام سيحوك قوامك إلى (غصن بان) خلال أسابيع قليلة . والمهم أنه لا يشكل خطراً عليك كطرق الريجيم القاسية التي تتبناها كثير من البنات .



رقم الايداع : ١٨٩٨

العدد	الحل
4	المفتاح .
5	الكاب .
15	1 - اثنان زائدتان للبقرة المرسومة .
	2 - طائر زائد في الأفق .
	3 - الوردة التي في يد الأرنب .
	4 - قم الولد .
16	وردة من ثلاث وردات موجودة في الصورة .
17	رقم 4 : الباقة .
47	1 - جزء من يمين الصورة .
	2 - القدم اليسرى .
	3 - القدم اليمنى .
	4 - جزء من جسد الرسم .
	5 - جزء من ملابس .
	6 - السيف .
	7 - بداية الكم اليسرى .
	8 - الجزء العلوي من الرأس .
62	كلمة السر : الغوري .

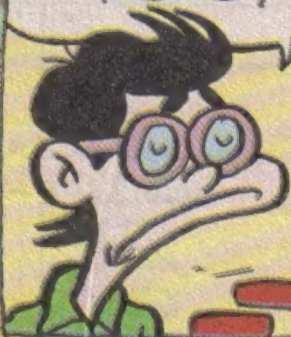
مخامرات علام !

تعرف يا ميدو .. نفسي بعد عمر طويل يعني ..
أُمتوت وأنا نائم ..



عشان ما اعرفش
إفك مت !

ياساتر يارب .. لكن ليه
تُمتوت وانت نائم ؟



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للتعليم والنشر والتوزيع
بلاطو - القاهرة - مصر
1999